

PROGRAMACIÓN
DIDÁCTICA
DEL
DEPARTAMENTO
DE
FRANCÉS

2025/2026

IES ARCIPRESTE DE HITA

Contenido

Introducción	4
Consideraciones generales.....	4
Composición del Departamento	4
Marco Normativo.....	4
Normativa Estatal	4
Normativa Autonómica	5
Contextualización en el marco del Proyecto Educativo de Centro (PEC)	5
Características del entorno y centro	5
Marco del proyecto educativo	6
Curso: 1º ESO	8
Secuenciación de los saberes básicos y los criterios de evaluación en relación con las competencias específicas.....	8
Saberes básicos en relación a las competencias específicas.....	23
Secuenciación y temporalización de las Unidades Didácticas en relación con el apartado anterior.....	29
Curso: 2º ESO	30
Secuenciación de los saberes básicos y los criterios de evaluación en relación con las competencias específicas.....	30
Saberes básicos en relación a las competencias específicas.....	45
Secuenciación y temporalización de las Unidades Didácticas en relación con el apartado anterior.....	51
Curso: 3º ESO	52
Secuenciación de los saberes básicos y los criterios de evaluación en relación con las competencias específicas.....	52
Saberes básicos en relación a las competencias específicas.....	70
Secuenciación y temporalización de las Unidades Didácticas en relación con el apartado anterior.....	78
Curso: 4º ESO	79
Secuenciación de los saberes básicos y los criterios de evaluación en relación con las competencias específicas.....	79
Saberes básicos en relación a las competencias específicas.....	90
Secuenciación y temporalización de las Unidades Didácticas en relación con el apartado anterior.....	96
Curso: 1º BACHILLERATO	97
Secuenciación de los saberes básicos y los criterios de evaluación en relación con las competencias específicas.....	97
Saberes básicos en relación a las competencias específicas.....	110
Secuenciación y temporalización de las Unidades Didácticas en relación con el apartado anterior.....	115

Curso: 2º BACHILLERATO	116
Secuenciación de los saberes básicos y los criterios de evaluación en relación con las competencias específicas.....	116
Saberes básicos en relación a las competencias específicas.....	128
Secuenciación y temporalización de las Unidades Didácticas en relación con el apartado anterior.....	133
Metodología	134
Introducción.....	134
Agrupamientos.....	137
Organización de espacios y tiempos.....	138
Materiales y recursos didácticos.....	139
Medidas de inclusión educativa	140
Medidas de inclusión educativa promovidas por la Consejería.....	140
Medidas de inclusión educativa a nivel de centro.....	141
Medidas de inclusión adoptadas a nivel de aula.....	141
Medidas individualizadas.....	142
Medidas extraordinarias de inclusión educativa.....	151
Evaluación	154
Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado	154
Criterios de calificación de la materia.....	155
Criterios y procesos de superación de competencias no adquiridas (recuperación de la materia).....	156
Evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente.....	157
Absentismo y abandono	161
Plan de actividades complementarias.....	162
Plan lector.....	164
Elementos transversales.....	165

INTRODUCCIÓN

CONSIDERACIONES GENERALES

Toda programación debe responder a seis preguntas claves: ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar?, ¿qué, cómo y cuándo evaluar? Por último, también debemos preguntarnos cómo ha sido nuestra tarea como docentes, pues el ejercicio crítico es la base para poder mejorar en el futuro. Todas estas preguntas han de ser contestadas en la programación tal y como establecen autores como F. Martínez Navarro, con el ánimo de evitar la improvisación en nuestra práctica docente. En cualquier caso, la programación didáctica es abierta y flexible, por lo que en todo momento podremos añadir, modificar o adaptar nuestra programación en relación a las necesidades y al contexto educativo en el que pretendamos incidir.

COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO

DATOS DEL DEPARTAMENTO		
PROFESOR	GRUPO Y MATERIA	HORA DE ATENCIÓN A FAMILIAS
IRENE MARTÍNEZ CORTÉS (Jefa de Departamento)	<ul style="list-style-type: none">Francés en 1º, 2º, 3º y 4º ESOFrancés en 1º Bachillerato y en 2º Bachillerato (un grupo por nivel, con alumnos procedentes de diferentes grupos)	Lunes de 8:00 a 8:55
REUNIÓN DEL DEPARTAMENTO (día y hora) Martes de 14:00 a 15:00		

MARCO NORMATIVO

Normativa Estatal

Orden de 29 de junio de 1994 por la que se aprueban las instrucciones que regulan la organización y funcionamiento de los institutos de Educación Secundaria.

Decreto 83/1996, de 26 de enero, por el que se aprueba el Reglamento orgánico de los institutos de Educación Secundaria. (BOE de 21 de febrero).

Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE 4 de mayo). LOE

Recomendación 2006/962/EC del Parlamento Europeo del Consejo, de 18 de diciembre 2006 sobre "Las competencias clave en el aprendizaje permanente".

Ley 3/2012, de 10 de mayo, de autoridad del profesorado (BOE 13 de agosto).

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE 30 de diciembre). LOMLOE.

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

Normativa Autonómica

Ley 7/2010, de 20 de julio, de Educación en Castilla la Mancha.

Decreto 3/2008, de 8 de enero de 2008, de la Convivencia escolar en Castilla la Mancha.

Decreto 13/2013, de 21/03/2013, de autoridad del profesorado en Castilla la Mancha.

Decreto 85/2018, de 20 de noviembre, por el que se regula la inclusión educativa del alumnado en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

Orden 166/2022, de 2 de septiembre, por la que se regulan los programas de diversificación curricular en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en Castilla-La Mancha

Decreto 92/2022, de 16 de agosto, que regula la organización de la orientación académica, educativa y profesional en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

Orden 118/2022, de 14 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, de regulación de la organización y el funcionamiento de los centros públicos que imparten enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional en la comunidad de Castilla-La Mancha.

Decreto 82/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

Decreto 83/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

Orden 186/2022, de 27 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la evaluación en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

Orden 187/2022, de 27 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la evaluación en Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha

Decreto 19/2024, de 9 de abril, por el que se modifica el Decreto 83/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla La Mancha.

Orden 140/2024, de 28 de agosto, por la que se dictan instrucciones sobre medidas educativas, organizativas y de gestión para el desarrollo del curso escolar 2024/2025 en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

CONTEXTUALIZACIÓN EN EL MARCO DEL PROYECTO EDUCATIVO DE CENTRO (PEC)

Características del entorno y centro

El I.E.S. *Arcipreste de Hita* está ubicado en Azuqueca de Henares, población de la provincia de Guadalajara situada a 12 Km. de su capital y a 43 Km. de Madrid, en pleno centro del llamado Corredor del Henares.

El término Municipal tiene una extensión de 19,4 Km. cuadrados y está dividido por el curso del Henares en dos partes topográficamente distintas: la zona de terrazas fluviales en la que se sitúa el pueblo junto a la Nacional II y la zona del margen izquierdo del Henares, con mayores contrastes topográficos.

La población azudense es mayoritariamente joven, el tramo más numeroso es el comprendido entre los 15 y 30 años. No obstante, dada la evolución de las cifras de natalidad, se observa ya una tendencia al envejecimiento progresivo.

El centro está formado por cuatro edificios unidos a través de una zona común en las que existen dos pistas de deportes y un acceso a la zona deportiva anexa. De estos cuatro edificios, uno se utiliza exclusivamente por el departamento de educación física al ser un gimnasio y otro es utilizado por el departamento de tecnología al albergar el taller de tecnología. En los otros dos edificios se desarrollan la mayoría de la actividad docente, distribuyendo generalmente los alumnos de ESO en el primer edificio y los alumnos de bachillerato y Formación Profesional en el aulario anexo.

El número total de profesores/as en este Centro suele oscilar en torno a 80, de los cuales aproximadamente la mitad tienen la plaza definitiva. Por departamentos el que cuenta con más miembros es el departamento de Informática.

Marco del proyecto educativo

Los principios educativos y valores que guían el plan de convivencia y sirven de referente para el desarrollo de la autonomía pedagógica, organizativa y para la gestión de nuestro centro quedan recogidos en una carta de convivencia, incluida en el marco general de actuación.

Los principios que rigen el centro son los siguientes:

- El IES Arcipreste de Hita es un centro público y no confesional.
- La formación, innovación y la evaluación de proyectos es el motor y la dinámica de funcionamiento de nuestro centro.
- La interculturalidad y la inclusividad son principios básicos en nuestra tarea educativa.
- La participación en la gestión del centro.
- El compromiso y la responsabilidad de todos los miembros de la comunidad educativa en el desarrollo de los diferentes programas que llevamos adelante.
- La aceptación de la mediación como instrumento valioso en la resolución de conflictos.
- La opción por un modelo “punitivo relacional” en la aplicación de las normas de convivencia del centro.
- La comprensión de la gestión de la convivencia de forma participativa a través de estructuras integradoras de alumnado, profesorado y familias.
- El poder de la resolución del conflicto se traslada a la relación bajo el auspicio del centro (comunicación directa entre las partes).

En el Proyecto Educativo de nuestro centro se han establecido una serie de criterios y medidas para dar respuesta a la diversidad del alumnado. Los ejes claves que guían la respuesta a la diversidad son:

- La organización de la respuesta educativa tiene presente a todo el alumnado del centro y no solo a los alumnos “disruptivos”, lo que supone plantear la situación de diferencia en todos los aspectos curriculares y organizativos del Proyecto Educativo, yendo más allá de un enfoque compensatorio, y apostar claramente por un modelo intercultural.
- Las programaciones de los distintos departamentos didácticos constituyen la clave en el diseño de la respuesta educativa a la diversidad.
- El agrupamiento más adecuado de los alumnos es la composición heterogénea de los grupos en todo tipo de variables, desde el sexo a las actitudes pasando por capacidad, ritmo y estilo de aprendizaje, las variables de personalidad, etc.
- El trabajo docente se entiende como una tarea de equipo, tanto en el diseño como en el desarrollo del currículo, incluidas la atención y el seguimiento de los alumnos con necesidades educativas especiales.

- La evaluación debe ser procesual, contando con elementos de evaluación cualitativa.

A su vez, se realizan actuaciones que favorezcan el desarrollo de la orientación personal, escolar y profesional, como: la opcionalidad en la ESO; la aplicación de metodologías que favorecen la individualización y el desarrollo de estrategias cooperativas y de ayuda entre iguales (tutores individualizados); la adaptación de materiales curriculares al contexto y al alumnado; el trabajo cooperativo del profesorado y la participación de dos o más profesores en el mismo grupo en algunas actividades o desdobles de grupos en otras; el desarrollo de programas específicos: absentismo escolar, el programa de Interculturalidad y cohesión Social, el proyecto de tutorías personales, el proyecto de educación en valores; se establecen procedimientos de colaboración y coordinación con el resto de los centros escolares; finalmente, la comunidad educativa adquiere compromisos para mejorar los rendimientos escolares, mediante:

- Trabajo en metodologías cooperativas.
- Distribuciones grupales heterogéneas.
- Coordinación interdisciplinar.
- Transformación de la tutoría: aplicación de tutorías individualizadas.
- Desarrollo de escuelas de padres.
- Abordar normas de funcionamiento por cursos.
- Desarrollo de protocolos de disrupción.
- Comunicación a familias.

CURSO: 1º ESO

SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Saberes básicos en relación a las competencias específicas

1º ESO							
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	% COMP. (en la calificación global)	Descriptores Perfil de Salida	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	% CRITERIO (dentro de la competencia)	SABERES BÁSICOS (ver desglosados en cuadro anexo, con situaciones de aprendizaje)	ACTIVIDADES y TEMPORALIZACIÓN TRIM. 1: UD1, UD2 TRIM. 2: UD3, UD4 TRIM. 3: UD5, UD6	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. (Escuchar y Leer)	20%	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2	1.1. <u>Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos</u> orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	50%	<u>A. Comunicación.</u> – Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. – Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. – Conocimientos, destrezas y actitudes que	UD1 Leer mensajes de presentación y escuchar a una chica y sus amigos hablar de su edad. UD2 Leer unos datos personales y completar unas fichas. Escuchar datos personales e identificar de qué persona hablan. UD3 Ver un vídeo sobre las lenguas de Suiza. Escuchar una conversación y comprender de dónde	Observación y registro de la participación en clase. Análisis del cuaderno de clase.

					<p>permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</p> <p>– Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo.</p> <p>– Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <p>– Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades.</p> <p>– Léxico de uso común y de interés para el alumnado.</p> <p>– Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y</p>	<p>son las personas y qué lenguas hablan.</p> <p>UD4 Leer un texto y extraer las palabras que describen la personalidad de los personajes de una serie francesa sobre una familia.</p> <p>Escuchar un diálogo entre dos amigos y entender cuáles son sus estilos vestimentarios preferidos.</p> <p>UD5 Leer los testimonios de unos alumnos sobre sus actividades extraescolares y decir a qué alumno corresponde cada frase.</p> <p>Escuchar un diálogo sobre un horario y comprender el horario.</p> <p>UD6 Asociar cada foto de la <i>influencer</i> Lenadorable a una frase.</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--

			<p>1.2. <u>Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender</u> el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p>	50%	<p>significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones y convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> <p>- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p> <p>- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de</p>	<p>UD1 El contexto de la comunicación "Astuce".</p> <p>UD2 Leer mensajes y completar con los datos personales y los gustos.</p> <p>UD3 Observar los perfiles de las personas y explicar sus gustos.</p> <p>UD4 Clasificar la ropa según su categoría.</p> <p>UD5 Ver el vídeo y rodear las actividades que ves.</p> <p>UD6 Escuchar a Paul y poner en orden las actividades que realiza, a partir de unas fotos.</p>	Observación y registro de la participación en clase.
--	--	--	---	-----	--	--	--

<p>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p> <p>(Hablar y Escribir)</p>	30%	CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3	<p>2.1. <u>Expresar oralmente textos</u> breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p>	33,3%	<p>información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.</p> <p>– Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.</p> <p>– Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas..., etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	<p>UD1 « Un mot comme cadeau ». Regalar una palabra a un compañero y explicársela + presentación oral de la portada del cuaderno.</p> <p>UD2 Crear el perfil de un compañero del intercambio con Francia y presentarlo a la clase.</p> <p>UD3 Explicar tus gustos a la clase + Entre todos, hacer un vídeo presentando a la gente de la clase.</p> <p>UD4 En grupos, crear un personaje de cómic, presentarlo y describir su universo y su familia.</p> <p>UD5 En grupos, inventar el instituto ideal y presentarlo a la clase.</p> <p>UD6 Responder oralmente a la pregunta sobre lo que haces habitualmente el fin de semana + presentar oralmente el programa de actividades de un fin de semana en tu región.</p>	<p>Análisis de cuaderno de clase/ de producción.</p> <p>Proyecto final de unidad, resultado de la situación de aprendizaje (parte oral).</p>
--	-----	--	---	-------	---	---	---

			<p>2.2. <u>Organizar y redactar textos</u> breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p>	33,3%		<p>UD1 Le "kit de survie". Cartel con las consignas de la clase + texto escrito de presentación de la palabra regalo + gramática y léxico.</p> <p>UD2 Presentar por escrito a una persona famosa de la francofonía + texto escrito de la presentación del compañero + gramática y léxico.</p> <p>UD3 Hacer la lista de tus gustos + Guion escrito del vídeo de presentación de la clase + gramática y léxico.</p> <p>UD4 Describir la ropa de un famoso + Texto de presentación del personaje de cómic y su familia.</p> <p>UD5 Escribir un pequeño artículo sobre los deportes y actividades que se pueden hacer en tu región + texto del instituto ideal.</p> <p>UD6 Texto de la proposición del</p>	<p>Análisis de cuaderno de clase/ de producción.</p> <p>Proyecto final de unidad (parte escrita).</p> <p>+ Prueba escrita de conocimientos de gramática y léxico * La gramática y el léxico pueden evaluarse también directamente sobre el proyecto final, si no diera tiempo a realizar la prueba específica.</p>
--	--	--	--	-------	--	--	--

						programa de actividades.	
			<p>2.3. <u>Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos</u> comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.</p>	33,3%		<p>UD1 Crear un álbum con los avatares de los compañeros, descritos.</p> <p>UD2 Crear el calendario de los cumpleaños de la clase.</p> <p>UD3 Hacer un mapa mental con imágenes para explicar tus gustos a la clase.</p> <p>UD4 Crear un blog o muro digital con las descripciones de la ropa de los personajes de toda la clase, revisando los textos de los compañeros.</p> <p>UD5 Presentar su instituto a partir de fotos y de una lista de lo que te gusta y no te gusta de él.</p> <p>UD6 Hacer una línea del tiempo con actividades de tu día a día, clasificándolas según el momento del día en que se realizan, con frases.</p>	Análisis de cuaderno de clase/ de producción.

<p>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p> <p>(Conversación)</p>	20%	<p>CCL5,</p> <p>CP1, CP2,</p> <p>STEM1,</p> <p>CPSAA3,</p> <p>CC3</p>	<p><u>3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas</u> breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p>	50%		<p>UD1 Saludar a los compañeros</p> <p>UD2 Hacerse preguntas unos a otros sobre los días festivos, los cumpleaños.</p> <p>UD3 Diálogo sobre las lenguas que hablamos cada uno.</p> <p>UD4 Simular una entrevista a un personaje de una serie famosa.</p> <p>UD5 Inventar el horario de un vampiro, compararlo con el de los compañeros, comentándolo y votar el mejor.</p> <p>UD6 Conversar sobre las actividades "locas" que nos gustaría hacer.</p> <p>+ en todas las unidades: participación diaria en clase.</p>	Observación y registro de la participación en clase.
---	-----	---	---	-----	--	--	--

			<p>3.2. <u>Seleccionar, organizar y utilizar</u>, de forma guiada y en entornos próximos, <u>estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</u></p>	50%		<p>UD1 Cada alumno se dibuja y describe a los demás.</p> <p>UD2 Hablar con un compañero sobre los animales que le gustan y después explicarlo a la clase.</p> <p>UD3 Poner sobre el mapa los países donde viven o de procedencia de celebridades francófonas, por grupos, y conversar con los compañeros para puesta en común.</p> <p>UD4 Actividad en la que escribimos nuestras cualidades y las del compañero en un papel y después las comentamos.</p> <p>UD5 Intercambio sobre las actividades extraescolares que le gustan y que realiza cada uno, a partir de unas imágenes.</p> <p>UD6 Lanzar una pelota a un compañero y proponer una actividad para hacer. El otro reacciona con una expresión para mostrar acuerdo o desacuerdo.</p>	Observación y registro de la participación en clase.
--	--	--	--	-----	--	---	--

<p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</p> <p>(Mediación)</p>	5%	<p>CCL5,</p> <p>CP1, CP2, CP3,</p> <p>STEM1,</p> <p>CPSAA1,</p> <p>CPSAA3,</p> <p>CCEC1</p>	<p><u>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones</u> breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	50%		<p>UD1 Reformular lo que se comprende tras buscar varios lugares de París sobre un mapa, situando los del distrito 13 en concreto, transmitiendo la información.</p> <p>UD2 Ver un vídeo y traducir a la clase los nombres de los animales.</p> <p>UD3 Resumir datos de un mapa y unos gráficos sobre Suiza.</p> <p>UD4 Ver un vídeo sobre la película de <i>La famille Bélier</i> y explicar a la clase quién es quién en la familia.</p> <p>UD5 Interpretar los datos de un calendario sobre las actividades extraescolares de unos alumnos.</p> <p>UD6 Tomar nota sobre las actividades que realizan los compañeros y después explicarlas, comentando las semejanzas y las diferencias contigo.</p>	<p>Análisis de cuaderno de clase/ de producción.</p>
--	----	---	---	-----	--	--	--

			<p>4.2. <u>Aplicar</u>, de forma guiada, <u>estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación</u>, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	50%		<p>UD1 Nube de palabras de Francia. Comparar las listas de palabras de la nube de Francia.</p> <p>UD2 «Le sais-tu?» Aprender a interpretar un DNI francés y algunas fiestas que en Francia se celebran en días diferentes a las nuestras.</p> <p>UD3 En pequeños grupos, cada uno dibuja cuatro cosas que le gusten o no y los otros tienen que adivinar y explicarlo.</p> <p>UD4 Inventar una familia y presentarla. Los compañeros tienen que dibujar el árbol genealógico de esa familia.</p> <p>UD5 Juego de mímica de las actividades de tiempo libre en que se explica la actividad que simula el compañero.</p> <p>UD6 Jugar a un juego de mesa sobre la frecuencia, explicando las reglas.</p>	Observación y registro de la participación en clase.
--	--	--	---	-----	--	--	--

<p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</p> <p>(Enfoque Plurilingüe)</p>	10%	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2	<p>5.1. <u>Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando</u> de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	25%	<p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p>- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</p>	<p>En todas las unidades:</p> <p>Comparar palabras francesas con las de la propia lengua y con las de otras lenguas conocidas, en su escritura y en su pronunciación, a través de diferentes actividades.</p> <p>Apartado "Astuces" del libro de texto.</p>	Observación y registro de la participación en clase.
			<p>5.2. <u>Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera,</u> con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	25%		<p>En todas las unidades:</p> <p>Aplicar lo aprendido acerca de la escritura y la pronunciación de palabras francesas gracias a la comparación con otras lenguas conocidas, en diferentes actividades.</p> <p>Apartado "Astuces" del libro de texto.</p>	Proyecto final de unidad.

			5.3. <u>Identificar y registrar</u> , siguiendo modelos, <u>los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera</u> , seleccionando de forma guiada las <u>estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje</u> , realizando <u>actividades de autoevaluación y coevaluación</u> , como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	50%	<p>– Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p> <p>– Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>En todas las unidades:</p> <p>Autoevaluación y coevaluación del proyecto final.</p>	<p>Análisis de fichas de registro de la autoevaluación y de la coevaluación en proyecto final.</p>
<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p> <p>(Interculturalidad)</p>	15%	<p>CCL5,</p> <p>CP3,</p> <p>CPSAA1,</p> <p>CPSAA3, CC3,</p> <p>CCEC1</p>	6.1. <u>Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales</u> , construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	50%	<p><u>C. Interculturalidad.</u></p> <p>– La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuentes de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.</p> <p>– Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>– Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana,</p>	<p>UD1 Análisis vídeo sobre los Juegos Olímpicos de París + realización de la portada del cuaderno de clase con las cosas que el francés te sugiere.</p> <p>UD2 Análisis vídeo sobre Nantes y el museo de animales mecánicos.</p> <p>UD3 Análisis vídeo sobre las lenguas de Suiza.</p> <p>UD4 Análisis cuadros del pintor Matisse en los que aparecen</p>	<p>Observación y registro de la participación en clase + mini proyecto.</p>

					<p>las condiciones de vida y las relaciones interpersonales;</p> <p>convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera:</p> <p>– Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p> <p>– Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>miembros de la familia, vestidos y colores.</p> <p>UD5 Análisis vídeo sobre La Réunion y las actividades en la naturaleza que allí se pueden realizar.</p> <p>UD6 Análisis vídeo sobre Bordeaux y las actividades en la ciudad.</p> <p>+ en todas las unidades, respetar el trabajo de los demás.</p>	
			<p>6.2. <u>Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal</u>, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p>	25%		<p>UD1 Lectura e investigación "Fenêtre sur Paris".</p> <p>UD2 Lectura e investigación "Fenêtre sur Nantes". Jules Verne.</p> <p>UD3 Lectura e investigación "Fenêtre sur Genève". Las lenguas de Suiza.</p> <p>UD4 Lectura e investigación "Fenêtre sur la série de BD"</p>	Cuestionario.

						<p>Paul". Montreal, la vida en Québec.</p> <p>UD5 Lectura e investigación "Fenêtre sur La Réunion". Naturaleza y deporte en La Réunion.</p> <p>UD6 Lectura e investigación "Fenêtre sur Bordeaux". Actividades y lugares interesantes de la ciudad y de la zona.</p>	
			<p>6.3. <u>Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística</u>, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	25%		<p>UD1 Regalar una palabra francesa.</p> <p>UD2 Crear un perfil de un compañero francófono.</p> <p>UD3 Crear un vídeo de presentación de la clase, reseñando las diferentes nacionalidades y culturas de cada compañero.</p> <p>UD4 Inventar un cómic en el que el personaje principal debe tener alguna relación con Québec (como el protagonista de la unidad del libro).</p>	<p><u>Proyecto final</u> de unidad y algunos mini proyectos.</p>

						<p>UD5 Inventar el instituto ideal, en el que obligatoriamente se deben aprender varias lenguas del mundo.</p> <p>UD6 Crear un programa de fin de semana en que se muestren tradiciones culturales de la región.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

<p style="text-align: center;">SABERES BÁSICOS 1º ESO</p> <p style="text-align: center;">Desglose por unidades didácticas</p>							
<p style="text-align: center;">SITUACIONES DE APRENDIZAJE</p> <p>UNIDAD 1 SALUT!: Ofrecer un regalo a un compañero (una palabra en francés, ilustrada) y hacer un mural para decorar la clase con todas las palabras.</p> <p>UNIDAD 2 J'ADORE!: Crear el perfil de un compañero francófono del proyecto de intercambio para su publicación en el blog del intercambio.</p> <p>UNIDAD 3 J'HABITE EN SUISSE: Crear un vídeo de presentación de la clase para ponerlo a los compañeros del intercambio.</p> <p>UNIDAD 4 MA FAMILLE: Inventar un personaje de cómic con su familia y su universo para publicar en el blog del intercambio y el más votado en la revista digital del instituto.</p> <p>UNIDAD 5 LE COLLÈGE: Idear nuestro instituto ideal, crear una maqueta o diseño y hacer una exposición.</p> <p>UNIDAD 6 MA SEMAINE: Proponer un programa de actividades en nuestra región para cuando los compañeros francófonos vengan de visita.</p>							
<p style="text-align: center;">A. COMUNICACIÓN</p>							
SABERES BÁSICOS	UD0	UD1	UD2	UD3	UD4	UD5	UD6
Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	Autoconfianza en el tema de la unidad: Descubrir a los blogueros.	Autoconfianza en el tema de la unidad: Presentarse, saludar y las consignas de clase.	Autoconfianza en el tema de la unidad: Nuestros gustos, los animales, las fiestas y las profesiones.	Autoconfianza en el tema de la unidad: Los países, nacionalidades y lenguas, nuestros gustos (deportes, música...)	Autoconfianza en el tema de la unidad: La familia, la personalidad y la ropa.	Autoconfianza en el tema de la unidad: El instituto.	Autoconfianza en el tema de la unidad: Los momentos del día y las actividades.
Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Comprensión: <i>Lis le message sur l'ardoise.</i> Producción: <i>L'image de la francophonie. Sais-tu quels pays sont francophones ?</i>	Comprensión: <i>Comment-tu t'appelles? Écoute ces dialogues et associe-les aux photos.</i> Producción: <i>Salue un(e) camarade de ta classe.</i> <i>Ma carte mentale</i> <i>Grammaire</i> Proyecto: <i>Un mot comme cadeau.</i>	Comprensión: <i>Qui est qui?</i> Producción: <i>Présente à la classe un roman ou une BD d'aventures que tu connais bien.</i> <i>Ma carte mentale</i> <i>Grammaire</i> Proyecto: <i>Un nouveau blogueur / une nouvelle blogueuse.</i>	Comprensión: <i>Observe la carte et réponds aux devinettes.</i> Producción: <i>Écris si tu aimes ou pas ces sports [...]</i> <i>Ma carte mentale</i> <i>Grammaire</i> Proyecto: <i>Créer une vidéo pour présenter votre classe.</i>	Comprensión: <i>Lis les phrases et complète l'arbre généalogique[...]</i> Producción: <i>Quelle est ta série préférée et qui est ton personnage préféré? Présente-le à tes camarades.</i> <i>Ma carte mentale</i> <i>Grammaire</i> Proyecto: <i>Un personnage de BD.</i>	Comprensión: <i>Écoute Tissia qui parle avec sa mère et complète son emploi du temps.</i> Producción: <i>Compare avec ton pays. Vous avez les mêmes matières?</i> <i>Ma carte mentale</i> <i>Grammaire</i> Proyecto: <i>Le collège idéal.</i>	Comprensión: <i>Écoute Sacha et Mathilde qui racontent ce qu'ils font d'habitude le week-end</i> Producción: <i>Écris une activité que tu fais tous les week-end [...]</i> <i>Ma carte mentale</i> <i>Grammaire</i> Proyecto: <i>Proposer un programme d'activités.</i>
Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en	Presentar los proyectos a la clase.	Presentar los proyectos a la clase.	Presentar los proyectos a la clase.	Presentar los proyectos a la clase.	Presentar los proyectos a la clase.	Presentar los proyectos a la clase.	Presentar los proyectos a la clase.

actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Colaborar en la elaboración de proyectos.	Colaborar en la elaboración de proyectos.	Colaborar en la elaboración de proyectos.	Colaborar en la elaboración de proyectos.	Colaborar en la elaboración de proyectos.	Colaborar en la elaboración de proyectos.	Colaborar en la elaboración de proyectos.
Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo.	Decir lo que conocemos de los países francófonos.	Saludar. Presentarse. Deletrear. Usar y comprender las consignas de clase.	Presentarse. Presentar a alguien. Hablar de los gustos y los animales. Hablar de los cumpleaños y las fiestas.	Hablar sobre los países que conocemos y queremos conocer. Hablar de las nacionalidades y las lenguas. Hablar de tus gustos.	Describir a la familia. Hablar de la ropa que llevamos. Hablar del carácter de las personas.	Hablar del horario y las asignaturas. Hablar del instituto. Hablar de los deportes y actividades extraescolares.	Hablar sobre los momentos del día y las actividades. Proponer, aceptar y rechazar.
Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.	Nube de palabras. Carta de un restaurante. Hacer preguntas. Carteles.	Mensajes de móvil. Reportaje en vídeo. Encuesta en la calle. Nube de palabras. Infografía. Diálogos. Consignas de clase. Hacer y responder preguntas. Carta mental. Cuestionario.	Mensajes de móvil. Reportaje en vídeo. Infografía. Diálogos. Ficha de inscripción. Calendario. Entrada en un blog. Comentarios de fotos. Artículo. Hacer y responder preguntas. Ficha de presentación de un personaje. Biografía. Nube de palabras. Infografía.	Mensajes de móvil. Reportaje en vídeo. Infografía. Diálogos. Hacer y responder preguntas. Infografía. Presentación de un personaje. Ficha de presentación de un personaje. Presentación oral y escrita de un tema. Lista. Artículo. Gráfico. Mapa. Carta mental.	Mensajes de móvil. Reportaje en vídeo. Infografía. Diálogos. Hacer y responder preguntas. Infografía. Carta mental. Árbol genealógico. Descripción de un personaje. Entrevista. Artículo. Cuestionario. Cómico. Instrucciones.	Mensajes de móvil. Reportaje en vídeo. Infografía. Diálogos. Hacer y responder preguntas. Infografía. Carta mental. Horario. Artículo. Presentación oral. Testimonio. Cuestionario.	Mensajes de móvil. Reportaje en vídeo. Infografía. Diálogos. Hacer y responder preguntas. Infografía. Testimonio. Carta mental. Horario. Artículo. Presentación oral. Cuestionario. Línea del tiempo. Tablero de juego. Agenda cultural.

			Carta mental. Cuestionario.	Adivinanza. Cuestionario.			
Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.		<p><i>Les verbes s'appeler et avoir.</i></p> <p><i>L'interrogation (Comment tu t'appelles?, Quel âge tu as?)</i></p> <p><i>Tu et vous.</i></p>	<p><i>Le genre et le nombre des noms.</i></p> <p><i>Les articles définis.</i></p> <p><i>Les verbes être, avoir et habiter.</i></p> <p><i>Les verbes aimer, adorer et détester.</i></p>	<p><i>Les verbes habiter et parler.</i></p> <p><i>Les propositions devant les noms de pays et de villes.</i></p> <p><i>Les adjectifs de nationalité.</i></p> <p><i>Le pronom on.</i></p> <p><i>C'est / Il est</i></p> <p><i>Les articles indéfinis.</i></p> <p><i>La négation.</i></p> <p><i>Les pronoms toniques.</i></p>	<p><i>Les possessifs (1) : mon, ma, mes / ton, ta, tes / son, sa, ses</i></p> <p><i>Le genre et le nombre des adjectifs.</i></p> <p><i>Les verbes porter et mettre.</i></p> <p><i>Les adverbes d'intensité.</i></p> <p><i>Poser des questions : comment, est-ce que, qu'est-ce que</i></p>	<p><i>L'interrogation : quel(s) / quelle(s).</i></p> <p><i>Il y a / Il n'y a pas.</i></p> <p><i>Les possessifs (2) : notre, nos / votre, vos / leur, leurs.</i></p> <p><i>Les verbes faire, jouer et aller.</i></p> <p><i>La préposition avec.</i></p> <p><i>Les articles contractés.</i></p> <p><i>Indiquer l'heure (1)</i></p>	<p><i>Les verbes pronominaux.</i></p> <p><i>Les verbes lire, prendre, dormir et sortir.</i></p> <p><i>Moi aussi, moi non plus, moi pas / moi non, moi si</i></p> <p><i>Indiquer l'heure.</i></p>
Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.		<p><i>Les salutations.</i></p> <p><i>Les nombres de 0 à 16.</i></p> <p><i>Le nom et l'âge.</i></p> <p><i>L'alphabet.</i></p> <p><i>Le langage de la classe (les consignes et les questions utiles?)</i></p>	<p><i>Les professions.</i></p> <p><i>Les mois de l'année.</i></p> <p><i>Les fêtes et les jours fériés.</i></p> <p><i>Les nombres jusqu'à 31.</i></p> <p><i>Les animaux.</i></p>	<p><i>Les noms de pays.</i></p> <p><i>Les nationalités.</i></p> <p><i>Les langues.</i></p> <p><i>Les activités de loisirs.</i></p> <p><i>Les sports.</i></p> <p><i>Les styles de musique.</i></p> <p><i>Exprimer ses goûts.</i></p>	<p><i>La famille.</i></p> <p><i>La description physique.</i></p> <p><i>Les vêtements.</i></p> <p><i>Le caractère.</i></p> <p><i>Les adjectifs de couleur.</i></p>	<p><i>Les lieux du collège.</i></p> <p><i>Les jours de la semaine.</i></p> <p><i>Les matières.</i></p> <p><i>Les sports.</i></p> <p><i>Les activités extrascolaires.</i></p> <p><i>La conjonction mais.</i></p> <p><i>Exprimer la fréquence (1).</i></p>	<p><i>Les moments de la journée.</i></p> <p><i>Les activités quotidiennes.</i></p> <p><i>Les loisirs.</i></p> <p><i>Avant, après.</i></p> <p><i>Les expressions pour réagir.</i></p> <p><i>Exprimer la fréquence (2).</i></p>
Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales		<p><i>Les sons [y], [u], [ɛ], et [ø].</i></p>	<p><i>Les / Le, la liaison après les.</i></p>	<p><i>Les nationalités au masculin et au féminin.</i></p>	<p><i>Les sons [ɛ̃], [ɔ̃] et [ɑ̃].</i></p>	<p><i>La liaison entre un article et un nom.</i></p>	<p><i>Les formes des verbes lire, prendre, dormir et sortir.</i></p>

asociadas a dichos patrones.							
Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	Ortografía de los objetos de la clase y fórmulas de cortesía.	Ortografía de saludos, números, consignas de clase, lugares de la ciudad y la presentación.	Ortografía de las profesiones, calendarios y fiestas, números y animales.	Ortografía de países, nacionalidades, lenguas, actividades de ocio y deportes, y la expresión de los gustos.	Ortografía de la familia, descripción física y del carácter.	Ortografía del instituto.	Ortografía de las actividades de la jornada.
Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	Hacer y contestar preguntas. Proyectos y miniproyectos. Exponer tus ideas y opiniones.	Hacer y contestar preguntas. Proyectos y miniproyectos. Exponer tus ideas y opiniones.	Hacer y contestar preguntas. Proyectos y miniproyectos. Exponer tus ideas y opiniones.	Hacer y contestar preguntas. Proyectos y miniproyectos. Exponer tus ideas y opiniones.	Hacer y contestar preguntas. Proyectos y miniproyectos. Exponer tus ideas y opiniones.	Hacer y contestar preguntas. Proyectos y miniproyectos. Exponer tus ideas y opiniones.	Hacer y contestar preguntas. Proyectos y miniproyectos. Exponer tus ideas y opiniones.
Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.	Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras. Consulta de sitios web en internet para obtener información específica. Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones. Trabajo cooperativo para la realización de tareas.	Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras. Consulta de sitios web en internet para obtener información específica. Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones. Trabajo cooperativo para la realización de tareas.	Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras. Consulta de sitios web en internet para obtener información específica. Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones. Trabajo cooperativo para la realización de tareas.	Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras. Consulta de sitios web en internet para obtener información específica. Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones. Trabajo cooperativo para la realización de tareas.	Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras. Consulta de sitios web en internet para obtener información específica. Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones. Trabajo cooperativo para la realización de tareas.	Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras. Consulta de sitios web en internet para obtener información específica. Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones. Trabajo cooperativo para la realización de tareas.	Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras. Consulta de sitios web en internet para obtener información específica. Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones. Trabajo cooperativo para la realización de tareas.
Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción,	Materiales impresos : Livre de l'élève y Cahier d'activités.	Materiales impresos : Livre de l'élève y Cahier d'activités.	Materiales impresos : Livre de l'élève y Cahier d'activités.	Materiales impresos : Livre de l'élève y Cahier d'activités.	Materiales impresos : Livre de l'élève y Cahier d'activités.	Materiales impresos : Livre de l'élève y Cahier d'activités.	Materiales impresos : Livre de l'élève y Cahier d'activités.
Materiales digitales : Versiones digitales del Livre de l'élève y del Cahier d'activités; Evaluaciones ; Audios y vídeos con dos niveles de dificultad; Fichas de refuerzo y ampliación léxico y gramatical ; Guía del profesor ; Programaciones ; Vídeos y fichas de vídeos.							

cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.							
B. PLURILINGÜISMO							
SABERES BÁSICOS	UD 0	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6
Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Astuces. Proyectos y mini proyectos. Ma carte Mentale	Astuces. Proyectos y mini proyectos. Ma carte Mentale	Astuces. Proyectos y mini proyectos. Ma carte Mentale	Astuces. Proyectos y mini proyectos. Ma carte Mentale	Astuces. Proyectos y mini proyectos. Ma carte Mentale	Astuces. Proyectos y mini proyectos. Ma carte Mentale	Astuces. Proyectos y mini proyectos. Ma carte Mentale
Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	Ma carte mentale. Grammaire. Proyectos y mini proyectos. Astuces.	Ma carte mentale. Grammaire. Proyectos y mini proyectos. Astuces.	Ma carte mentale. Grammaire. Proyectos y mini proyectos. Astuces.	Ma carte mentale. Grammaire. Proyectos y mini proyectos. Astuces.	Ma carte mentale. Grammaire. Proyectos y mini proyectos. Astuces.	Ma carte mentale. Grammaire. Proyectos y mini proyectos. Astuces.	Ma carte mentale. Grammaire. Proyectos y mini proyectos. Astuces.
Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.		Autoevaluación al final de cada unidad del cuaderno de ejercicios. Evaluación en cada unidad con doble gradación de dificultad.	Autoevaluación al final de cada unidad del cuaderno de ejercicios. Evaluación en cada unidad con doble gradación de dificultad.	Autoevaluación al final de cada unidad del cuaderno de ejercicios. Evaluación en cada unidad con doble gradación de dificultad.	Autoevaluación al final de cada unidad del cuaderno de ejercicios. Evaluación en cada unidad con doble gradación de dificultad.	Autoevaluación al final de cada unidad del cuaderno de ejercicios. Evaluación en cada unidad con doble gradación de dificultad.	Autoevaluación al final de cada unidad del cuaderno de ejercicios. Evaluación en cada unidad con doble gradación de dificultad.

							Dossier de preparación al DELF scolaire et junior al final del cuaderno acorde al nuevo modelo de examen.
Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	A lo largo de todas las unidades didácticas se hace hincapié en la autonomía de los alumnos para entender y hacer uso de los enunciados y metalenguaje inherentes en los ejercicios, tanto en el libro del alumno, como en el cuaderno de actividades. En los materiales digitales, los alumnos también se acostumbran a entender los enunciados y rúbricas en la lengua extranjera.						
C. INTERCULTURALIDAD							
SABERES BÁSICOS	UD 0	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6
La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.	Quelques éléments de la culture francophone.	Vidéo: Clip de présentation des Jeux Olympiques de Paris 2024. Fenêtre sur : Des endroits de Paris. DNL : Le français en classe de mathématiques.	Vidéo : La galerie des Machines de l'île de Nantes. Fenêtre sur : La ville de Nantes et Les Machines de l'île. DNL : Le français en classe de littérature.	Vidéo : 100 trucs sur la Suisse. Fenêtre sur : La ville de Genève. DNL : Le français en classe de géographie.	Vidéo : La Famille Bélier. Fenêtre sur : La série de BD Paul. DNL : Le français en classe d'arts plastiques.	Vidéo : La Réunion. Fenêtre sur : L'île de la Réunion : sports et paysages. DNL : Le français en classe d'éducation physique.	Vidéo : Bordeaux : bonnes adresses et bons plans ! Fenêtre sur : Les activités à faire à Bordeaux et ses alentours. DNL : Le français en classe d'éducation musicale.
Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	Demandez à votre professeur(e) comment s'appellent des objets de votre classe qui vous intéressent.	Preguntas y respuestas. Preparación de diálogos. Mini proyectos. Proyectos.	Preguntas y respuestas. Preparación de diálogos. Mini proyectos. Proyectos.	Preguntas y respuestas. Preparación de diálogos. Mini proyectos. Proyectos.	Preguntas y respuestas. Preparación de diálogos. Mini proyectos. Proyectos.	Preguntas y respuestas. Preparación de diálogos. Mini proyectos. Proyectos.	Preguntas y respuestas. Preparación de diálogos. Mini proyectos. Proyectos.
Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera.		Fenêtre sur : Des endroits de Paris.	Fenêtre sur : La ville de Nantes et Les Machines de l'île.	Fenêtre sur : La ville de Genève.	Fenêtre sur : La série de BD Paul.	Fenêtre sur : L'île de la Réunion : sports et paysages.	Fenêtre sur : Les activités à faire à Bordeaux et ses alentours.
Aspectos socioculturales y	La politesse.	Le micro-troittoir.	Carte d'identité.	Où ils habitent?	Les DB francophones.	Lis les messages [...]	Les moments de la journée.

sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.		<i>Communiquer en classe.</i>	<i>Fiche d'inscription.</i> <i>Calendrier.</i>	<i>Les langues.</i> <i>Les origines multiculturelles.</i>	<i>SKAM France.</i> <i>Interview avec un personnage de série.</i>	<i>Mon emploi du temps.</i> <i>Il est quelle heure à la Réunion ?</i> <i>Mon collègue, ma vie, mes ami(e)s.</i>	<i>Le matin, je ...</i> <i>Mon week-end.</i>
Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.		<i>Blogueuse de París que nos enseña a presentarnos y saludar.</i> <i>Participer en activités pratiquant la égalité de genre.</i>	<i>Blogueur de Nantes que nous aide à nous présenter et exprimer nos goûts,</i> <i>Participer en activités pratiquant la égalité de genre.</i>	<i>Blogueuse de Genève que nous enseigne à parler de pays, langues et de nos goûts.</i> <i>Participer en activités pratiquant la égalité de genre.</i>	<i>Blogueur de Montréal que nous enseigne à parler de la famille et à décrire les personnages.</i> <i>Participer en activités pratiquant la égalité de genre.</i>	<i>Blogueuse de La Réunion que nous enseigne à présenter notre école.</i> <i>Participer en activités pratiquant la égalité de genre.</i>	<i>Blogueur de Bourdeaux que nous enseigne à parler de nos activités quotidiennes et favorites.</i> <i>Participer en activités pratiquant la égalité de genre.</i>
Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.

Secuenciación y temporalización de las Unidades Didácticas en relación con el apartado anterior

1ER TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3ER TRIMESTRE
UNIDAD 1 SALUT!: Ofrecer un regalo a un compañero (una palabra en francés, ilustrada) y hacer un mural para decorar la clase con todas las palabras. UNIDAD 2 J'ADORE!: Crear el perfil de un compañero francófono del proyecto de intercambio para su publicación en el blog del intercambio.	UNIDAD 3 J'HABITE EN SUISSE: Crear un video de presentación de la clase para ponerlo a los compañeros del intercambio. UNIDAD 4 MA FAMILLE: Inventar un personaje de cómic con su familia y su universo para publicar en el blog del intercambio y el más votado en la revista digital del instituto.	UNIDAD 5 LE COLLÈGE: Idear nuestro instituto ideal , crear una maqueta o diseño y hacer una exposición. UNIDAD 6 MA SEMAINE: Proponer un programa de actividades en nuestra región para cuando los compañeros francófonos vengan de visita.

CURSO: 2º ESO

SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Saberes básicos en relación a las competencias específicas

2º ESO							
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	% COMP. (en la calificación global)	Descriptores Perfil de Salida	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	% CRITERIO (dentro de la competencia)	SABERES BÁSICOS (ver desglosados en cuadro anexo, con situaciones de aprendizaje)	ACTIVIDADES Y TEMPORALIZACIÓN TRIM. 1: UD1, UD2 TRIM. 2: UD3, UD4 TRIM. 3: UD5, UD6	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. (Escuchar y Leer)	20%	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2	1.1. <u>Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos</u> orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	50%	<u>A. Comunicación.</u> – Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. – Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	UD1 Leer un itinerario y escuchar a una chica decir qué actividades va a hacer el fin de semana. UD2 Leer mensajes y asociarlos a consejos. Escuchar personas que hablan de sus emociones e identificarlas. UD3 Leer un blog sobre las comidas en Marruecos. Escuchar	Observación y registro de la participación en clase. Análisis del cuaderno de clase.

					<p>– Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</p> <p>– Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo.</p> <p>– Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p>	<p>los gustos alimentarios de una persona.</p> <p>UD4 Leer un texto sobre la participación en un programa de voluntariado. Escuchar una entrevista sobre las profesiones de 3 personas.</p> <p>UD5 Leer un texto de un blog sobre los lugares preferidos de Estrasburgo de una chica. Escuchar una entrevista que habla de lugares típicos de Estrasburgo.</p> <p>UD6 Leer un cómic sobre reciclaje. Escuchar un diálogo sobre lo que se quiere hacer con ropa usada.</p>	
			<p>1.2. <u>Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender</u> el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p>	50%	<p>– Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades.</p> <p>– Léxico de uso común y de interés para el alumnado.</p> <p>– Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones</p>	<p>UD1 Leer mensajes y comprenderlos ayudándose de imágenes.</p> <p>UD2 Leer consejos sobre la salud y asociarlos a las ilustraciones.</p> <p>UD3 Observar fotos de platos típicos y asociarlos con el texto</p>	Observación y registro de la participación en clase.

					<p>y convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> <p>- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y</p>	<p>de las recetas correspondientes.</p> <p>UD4 Asociar unas imágenes a los intereses personales de una chica que habla.</p> <p>UD5 Leer unos post y asociarlos al título correspondiente.</p> <p>UD6 Asociar las imágenes de un tutorial sobre reciclaje con su leyenda.</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--

<p>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p> <p>(Hablar y Escribir)</p>	30%	<p>CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3</p>	<p><u>2.1. Expresar oralmente textos</u> breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p>	33,3%	<p>contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p> <p>– Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.</p> <p>– Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.</p> <p>– Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas..., etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	<p>UD1 Presentar la maqueta de un barrio a la clase.</p> <p>UD2 Crear un vídeo con consejos para sentirse bien y estar en forma.</p> <p>UD3 Presentar a la clase un plato de creación propia + Crear un menú para las jornadas gastronómicas de la francofonía.</p> <p>UD4 Organizar un fórum de orientación profesional para las profesiones de 2050.</p> <p>UD5 Imaginar un viaje a un país de la Francofonía, presentar el diario de viaje a la clase.</p> <p>UD6 Presentar oralmente el cartel de la campaña para hacer el instituto más ecológico.</p>	<p>Análisis de cuaderno de clase/ de producción.</p> <p>Proyecto final de unidad, resultado de la situación de aprendizaje (parte oral).</p>
--	-----	---	---	-------	--	---	--

			<p>2.2. <u>Organizar y redactar textos</u> breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p>	33,3%		<p>UD1 Crear un folleto con lugares interesantes de una ciudad.</p> <p>+ texto escrito de la presentación de la maqueta + texto de presentación de la portada + gramática y léxico.</p> <p>UD2 Crear un cartel para el día del buen humor + texto escrito del vídeo con consejos + gramática y léxico.</p> <p>UD3 Guion escrito de la presentación del menú y cartel del menú+ gramática y léxico.</p> <p>UD4 Escribir tu ficha personal de orientación profesional +Texto con el balance de resultados de las entrevistas del fórum de orientación profesional.</p> <p>UD5 Hacer un póster con un lugar de vacaciones que se ha visitado, que contenga las actividades realizadas, con descripción de imagen + texto del diario de viaje.</p>	<p>Análisis de cuaderno de clase/ de producción.</p> <p>Proyecto final de unidad (parte escrita).</p> <p>+ Prueba escrita de conocimientos de gramática y léxico * La gramática y el léxico pueden evaluarse también directamente sobre el proyecto final, si no diera tiempo a realizar la prueba específica.</p>
--	--	--	--	-------	--	--	--

						UD6 Texto del cartel de la campaña ecológica.	
			<p>2.3. <u>Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos</u> comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.</p>	33,3%		<p>UD1 Presentar lugares de tu ciudad a través de imágenes.</p> <p>UD2 Crear un podcast con consejos para ser positivos.</p> <p>UD3 Escribir tu menú ideal e ilustrarlo con fotos.</p> <p>UD4 Crear una infografía con un proyecto solidario para el verano.</p> <p>UD5 Hablar de tu destino de vacaciones ideal, a partir de los resultados de un test.</p> <p>UD6 Crear un tutorial con texto e ilustraciones/fotos para confeccionar algún objeto con materiales reciclados.</p>	Análisis de cuaderno de clase/ de producción.

3. Interactuar con otras personas , con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. (Conversación)	20%	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3	3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	50%		UD1 Diálogo sobre cómo nos desplazamos por la ciudad según dónde vayamos. UD2 Hacerse preguntas unos a otros sobre nuestros hábitos saludables o no. UD3 Diálogo sobre los gustos de las comidas. UD4 Diálogo sobre lo que te gustaría estudiar más adelante. UD5 Hablar sobre las actividades de tiempo libre que hemos hecho últimamente. UD6 Conversar sobre qué solemos hacer en casa con la ropa que ya no queremos.	Observación y registro de la participación en clase.
			3.2. Seleccionar, organizar y utilizar , de forma guiada y en entornos próximos, <u>estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</u>	50%		UD1 Organizar un mercadillo e ir a comprar. UD2 Hablar con los compañeros sobre qué es para ellos la felicidad, preguntarles una canción que para	Observación y registro de la participación en clase.

						<p>ellos represente la felicidad y hacer una <i>playlist</i> de la clase.</p> <p>UD3 Escenificación de un diálogo en un restaurante.</p> <p>UD4 Hacer un póster con tus mejores habilidades y capacidades y comentarlo con los compañeros que harán preguntas sobre lo que ven en el póster.</p> <p>+ entrevistas del fórum de la orientación profesional.</p> <p>UD5 Presentar a la clase actividades interesantes para hacer en tu ciudad, a partir de un plano en el que se van señalando. La clase hará preguntas que se deberán responder.</p> <p>UD6 Dibujar un vehículo ecológico original. La clase debe comprender cómo funciona haciendo preguntas.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

<p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</p> <p>(Mediación)</p>	10%	<p>CCL5,</p> <p>CP1, CP2, CP3,</p> <p>STEM1,</p> <p>CPSAA1,</p> <p>CPSAA3,</p> <p>CCEC1</p>	<p><u>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones</u> breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	50%		<p>UD1 Adivinar un sitio sobre un mapa con las indicaciones de un compañero.</p> <p>UD2 Ver un vídeo y traducir a la clase los consejos que se dan.</p> <p>UD3 Traducir cómo debe ser una comida equilibrada a partir del folleto explicativo.</p> <p>UD4 Ver un vídeo sobre en qué consiste el voluntariado y reformular de manera más sencilla las ideas para explicarlo a la clase, tomando notas.</p> <p>UD5 Traducción de las preguntas del test sobre tus vacaciones ideales.</p> <p>UD6 Tomar notas de las propuestas ecológicas de los compañeros y compararlas con las de tu grupo, comentándolas.</p>	<p>Análisis de cuaderno de clase/ de producción.</p>
--	-----	---	---	-----	--	---	--

			<p>4.2. <u>Aplicar</u>, de forma guiada, <u>estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación</u>, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	50%		<p>UD1 Explicar las palabras que comprendes de un cartel sobre las rebajas.</p> <p>UD2 Interpretar dónde le duele a un compañero a través de gestos.</p> <p>UD3 Decir los ingredientes de tu plato favorito y los demás tienen que adivinarlo.</p> <p>UD4 Explicar a la clase, en español, lo que es un banco de tiempo a partir de una infografía.</p> <p>UD5 Adivinar monumentos a través de su descripción y el lugar donde se encuentran.</p> <p>UD6 Explicar a la clase, en español, lo que es la acción ecológica de "La recup.", a partir de un artículo.</p>	Observación y registro de la participación en clase.
--	--	--	---	-----	--	--	--

<p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</p> <p>(Enfoque Plurilingüe)</p>	10%	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2	<p>5.1. <u>Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando</u> de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	25%	<p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p>- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</p>	<p>En todas las unidades:</p> <p>Comparar palabras francesas con las de la propia lengua y con las de otras lenguas conocidas, en su escritura y en su pronunciación, a través de diferentes actividades.</p> <p>Apartado "Astuces" del libro de texto.</p>	Observación y registro de la participación en clase.
			<p>5.2. <u>Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera,</u> con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	25%		<p>En todas las unidades:</p> <p>Aplicar lo aprendido acerca de la escritura y la pronunciación de palabras francesas gracias a la comparación con otras lenguas conocidas, en diferentes actividades.</p> <p>Apartado "Astuces" del libro de texto.</p>	Proyecto final de unidad.

			5.3. <u>Identificar y registrar</u> , siguiendo modelos, <u>los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera</u> , seleccionando de forma guiada las <u>estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje</u> , realizando <u>actividades de autoevaluación y coevaluación</u> , como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	50%	<p>– Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p> <p>– Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>En todas las unidades:</p> <p>Autoevaluación y coevaluación del proyecto final.</p>	<p>Análisis de fichas de registro de la autoevaluación y de la coevaluación en proyecto final.</p>
<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p> <p>(Interculturalidad)</p>	10%	<p>CCL5,</p> <p>CP3,</p> <p>CPSAA1,</p> <p>CPSAA3, CC3,</p> <p>CCEC1</p>	6.1. <u>Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales</u> , construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	50%	<p><u>C. Interculturalidad.</u></p> <p>– La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuentes de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.</p> <p>– Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>– Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana,</p>	<p>UD1 Análisis vídeo sobre la Fête des Lumières de Lyon + portada del cuaderno con ciudades de Francia.</p> <p>UD2 Análisis vídeo sobre el equipo de rugby de Toulouse.</p> <p>UD3 Análisis vídeo sobre la gastronomía marroquí.</p> <p>UD4 Análisis de vídeo sobre las instituciones de la Unión Europea que se encuentran en Francia y en Bélgica.</p>	<p>Observación y registro de la participación en clase + mini proyecto.</p>

					<p>las condiciones de vida y las relaciones interpersonales;</p> <p>convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera:</p> <p>– Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p> <p>– Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>UD5 Análisis vídeo sobre Martinica y las actividades en la naturaleza que allí se pueden realizar.</p> <p>UD6 Análisis vídeo sobre la recuperación de las playas en Nouvelle Aquitaine.</p> <p>+ Escucha y respeto del trabajo de los demás, en todas las unidades.</p>	
			<p>6.2. <u>Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal</u>, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p>	25%		<p>UD1 Lectura e investigación "Fenêtre sur la Fête des Lumières de Lyon".</p> <p>UD2 Lectura e investigación "Fenêtre sur Toulouse".</p> <p>UD3 Lectura e investigación "Fenêtre sur la gastronomie au Maroc".</p> <p>UD4 Lectura e investigación "Fenêtre sur Bruxelles, capitale de l'Europe".</p>	Cuestionario.

						<p>UD5 Lectura e investigación "Fenêtre sur Strasbourg et l'Alsace".</p> <p>UD6 Lectura e investigación "Fenêtre sur les vêtements en Côte d'Ivoire".</p>	
			<p>6.3. <u>Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística</u>, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	25%		<p>UD1 El barrio que se presente contendrá elementos multiculturales. Podrá ser el barrio de una ciudad francófona.</p> <p>UD2 Vídeo con consejos para estar feliz en el que se incluya el respeto a los demás.</p> <p>UD3 Inventar el menú para las jornadas gastronómicas de la francofonía con tres platos de países diferentes.</p> <p>UD4 Fórum de la orientación profesional, respeto por los intereses de todos y valoraciones de las capacidades diversas de cada uno.</p>	<p>Proyecto final de unidad y algunos mini proyectos.</p>

						<p>UD5 Creación de un diario de viajes imaginario a un país francófono del que se hablará con respecto sobre sus costumbres y cultura.</p> <p>UD6 Respetar las ideas de los demás en la campaña del instituto ecológico. Tomar alguna idea de reciclaje de Costa de Marfil o del programa de recuperación de playas de Nueva Aquitania.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

SABERES BÁSICOS 2º ESO

Desglose por unidades didácticas

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1 MON QUARTIER: Crear la **maqueta de un barrio** y presentarla a la clase. Se votará la que más guste y se editará un vídeo para mostrarlo a los compañeros de otras clases.

UNIDAD 2 JE ME SENS BIEN: Crear un **vídeo con consejos para ser feliz y llevar una vida sana**. El vídeo formará parte del proyecto de escuelas saludables del centro.

UNIDAD 3 BON APPÉTIT!: Inventar un **menú para las Jornadas Gastronómicas de la Francofonía** de las que se realizará una exposición en el centro, con la elaboración de una receta fácil (crêpes) para comer todos.

UNIDAD 4 MES INTÉRÊTS: Organizar un **fórum de la orientación profesional sobre las profesiones más importantes del futuro**, en 2050. Publicar las conclusiones en un artículo en la revista del instituto.

UNIDAD 5 SUR LA ROUTE: Crear un **diario de viaje imaginario a un país de la Francofonía**. El diario servirá de lectura para los alumnos de cursos superiores, que comentarán los viajes.

UNIDAD 6 RÉCYCLONS: Realizar una **campana para la mejora ecológica del instituto** y tratar que algunas de las mejores propuestas se lleven a cabo el curso que viene.

SABERES BÁSICOS	UD 0	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6
A. COMUNICACIÓN							
Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	Autoconfianza en el tema de la unidad: Descubrir a los blogueros.	Autoconfianza en el tema de la unidad: el barrio, las compras y la orientación en la ciudad.	Autoconfianza en el tema de la unidad: el cuerpo, el estrés y las emociones.	Autoconfianza en el tema de la unidad: la comida.	Autoconfianza en el tema de la unidad: los estudios, las profesiones y los proyectos solidarios.	Autoconfianza en el tema de la unidad: Los viajes y el clima.	Autoconfianza en el tema de la unidad: El reciclaje.
Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Comprensión: <i>Écoute cette conversation entre deux amis [...]</i> Producción: <i>Présente-toi et présente un membre de ta famille.</i>	Comprensión: <i>Les les messages. [...]</i> Producción: <i>Et toi ? Comment tu te déplaces ?</i> <i>Ma carte mentale</i> <i>Grammaire</i> Proyecto: <i>Mon quartier en maquette.</i>	Comprensión: <i>Complète le tableau avec les étiquettes [...]</i> Producción: <i>Et toi, qu'est-ce que tu fais pour être en forme ?</i> <i>Ma carte mentale</i> <i>Grammaire</i> Proyecto: <i>Créer une vidéo avec des conseils pour être heureux/euse et en forme.</i>	Comprensión: <i>Écoute le dialogue, puis complète le tableau [...]</i> Producción: <i>Par deux, jouez aux devinettes [...]</i> <i>Ma carte mentale</i> <i>Grammaire</i> Proyecto: <i>Créer un menu pour la Journée gastronomique francophone du collège.</i>	Comprensión: <i>Pour chaque question, note une solution proposée dans la vidéo.</i> Producción: <i>Et toi ? Tu sais déjà quelles études tu veux faire après la ESO ? [...]</i> <i>Ma carte mentale</i> <i>Grammaire</i> Proyecto: <i>Un personnage de BD. Organiser un forum d'orientation professionnelle.</i>	Comprensión: <i>Lis le texte de ce blog et retrouve sur la carte les endroits évoqués.</i> Producción: <i>Pense à un monument, décris-le et dis où il se trouve. [...]</i> <i>Ma carte mentale</i> <i>Grammaire</i> Proyecto: <i>Mon carnet de voyage imaginaire,</i>	Comprensión: <i>De quel problème parlent Sékou et ses amis ?</i> Producción: <i>Qu'est-ce que tu penses du projet BioNet ?</i> <i>Ma carte mentale</i> <i>Grammaire</i> Proyecto: <i>Rendre notre école plus écologique.</i>
Conocimientos, destrezas y	Presentar los proyectos a la	Presentar los proyectos a la	Presentar los proyectos a la	Presentar los proyectos a la	Presentar los proyectos a la	Presentar los proyectos a la	Presentar los proyectos a la

actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	clase. Colaborar en la elaboración de proyectos.	clase. Colaborar en la elaboración de proyectos.	clase. Colaborar en la elaboración de proyectos.	clase. Colaborar en la elaboración de proyectos.	clase. Colaborar en la elaboración de proyectos.	clase. Colaborar en la elaboración de proyectos.	clase. Colaborar en la elaboración de proyectos.
Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo.	Dar información personal.	Hablar del barrio y la ciudad. Orientarse y dar indicaciones. Hacer compras.	Hablar de las partes del cuerpo y de las sensaciones físicas. Hablar del estrés y de cómo gestionarlo. Hablar de las emociones.	Hablar de los alimentos y de los gustos alimenticios. Hablar de los sabores y las comidas. Hablar de la lista de la compra y de hacer un pedido.	Hablar de los estudios y de las profesiones. Presentar proyectos solidarios. Hablar de nuestras capacidades y conocimientos.	Contar nuestros viajes. Hablar del clima. Aconsejar actividades.	Explicar por qué y cómo reciclar. Comprender un tutorial. Proponer el intercambio de objetos que ya no utilizamos.
Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.	Ficha con datos personales. Correo electrónico.	Mensajes de móvil. Reportaje en vídeo. Comentarios a un post. Presentación de un tema Adivinanza. Cuestionario. Folleto. Infografía. Diálogos. Consignas de clase. Hacer y responder preguntas. Carta mental.	Mensajes de móvil. Reportaje en vídeo. Infografía. Diálogos. Podcast. Cartel. Hacer y responder preguntas. Carta mental. Cuestionario.	Mensajes de móvil. Reportaje en vídeo. Infografía. Diálogos. Hacer y responder preguntas. Infografía. Receta de cocina. Entrada en blog. Menú de restaurante. Carta mental. Cuestionario.	Mensajes de móvil. Reportaje en vídeo. Infografía. Diálogos. Hacer y responder preguntas. Infografía. Carta mental. Entrada en blog. Ficha de datos personales. Encuesta. Correo electrónico. Cuestionario.	Mensajes de móvil. Reportaje en vídeo. Infografía. Diálogos. Hacer y responder preguntas. Infografía. Carta mental. Entrada en blog. Cartel. Test. Cuaderno de viaje. Artículo. Presentación oral. Testimonio.	Mensajes de móvil. Reportaje en vídeo. Infografía. Diálogos. Hacer y responder preguntas. Infografía. Cómico. Testimonio. Carta mental. Tutorial. Artículo. Presentación oral. Cuestionario. Esquema.

						Cuestionario.	
Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.	<p><i>Les verbes pronominaux au présent.</i></p> <p><i>L'interrogation</i></p> <p><i>Les prépositions avec les villes et les pays.</i></p>	<p><i>Il y a / il n'y a pas.</i></p> <p><i>Le pronom on = nous.</i></p> <p><i>Le verbe pouvoir.</i></p> <p><i>Les prépositions de lieu.</i></p> <p><i>Les prépositions avec les moyens de transport.</i></p> <p><i>L'impératif.</i></p> <p><i>L'interrogation.</i></p>	<p><i>Avoir mal à.</i></p> <p><i>Il faut + infinitif.</i></p> <p><i>Pour + infinitif.</i></p> <p><i>Tu peux / tu pourrais.</i></p> <p><i>L'impératif négatif.</i></p> <p><i>Quand + présent.</i></p> <p><i>C'est de + infinitif.</i></p>	<p><i>L'expression des goûts.</i></p> <p><i>Les articles partitifs.</i></p> <p><i>Le pronom on = les gens.</i></p> <p><i>Aller à / aller chez.</i></p> <p><i>L'expression de la nécessité : avoir besoin de.</i></p>	<p><i>Le verbe vouloir.</i></p> <p><i>Exprimer la nécessité et un souhait.</i></p> <p><i>Le futur proche.</i></p> <p><i>Les marqueurs temporels du futur.</i></p> <p><i>Le verbe aider.</i></p> <p><i>Les verbes savoir et connaître.</i></p> <p><i>Apprendre à.</i></p>	<p><i>Le passé composé avec avoir.</i></p> <p><i>Les prépositions de lieu.</i></p> <p><i>La place des adjectifs.</i></p> <p><i>Recommander un lieu.</i></p>	<p><i>Les verbes jeter, acheter et vendre.</i></p> <p><i>Les interrogatifs.</i></p> <p><i>Les pronoms COD.</i></p> <p><i>Les connecteurs chronologiques.</i></p> <p><i>Les démonstratifs.</i></p> <p><i>Les prépositions avec les matières.</i></p>
Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.	<p><i>Les informations personnelles.</i></p> <p><i>La famille.</i></p> <p><i>Les matières scolaires.</i></p> <p><i>Les moments de la journée.</i></p>	<p><i>Les lieux de la ville.</i></p> <p><i>Les moyens de transport.</i></p> <p><i>Indiquer un itinéraire.</i></p> <p><i>Les achats, les magasins et les commerces.</i></p>	<p><i>Les parties du corps.</i></p> <p><i>Les sensations physiques.</i></p> <p><i>Les ressentis négatifs.</i></p> <p><i>Les émotions.</i></p>	<p><i>Les aliments et les boissons.</i></p> <p><i>Les saveurs.</i></p> <p><i>Les repas de la journée.</i></p> <p><i>Le menu.</i></p> <p><i>La commande au restaurant.</i></p> <p><i>Les quantités.</i></p>	<p><i>Les professions</i></p> <p><i>Les secteurs professionnels.</i></p> <p><i>Les actions et les projets solidaires.</i></p> <p><i>Les compétences et les capacités.</i></p>	<p><i>Les activités en voyage.</i></p> <p><i>La météo.</i></p> <p><i>Les saisons et le climat.</i></p> <p><i>Les paysages.</i></p>	<p><i>Les actions du recyclage.</i></p> <p><i>Les vêtements et les matières.</i></p> <p><i>Les travaux manuels.</i></p> <p><i>Les éléments naturels.</i></p>
Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.		<i>Le présent et l'impératif.</i>	<i>L'ordre et la suggestion.</i>	<i>Les nasales [ɔ] et [ɑ].</i>	<i>Le verbe vouloir au singulier et au pluriel.</i>	<i>Le passé composé avec avoir.</i>	<i>Distinguer les démonstratifs ce et ces.</i>
Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos,	Ortografía de la familia, la información personal, las asignaturas y los momentos del día.	Ortografía de la ciudad y los medios de transporte.	Ortografía del cuerpo y las emociones.	Ortografía de la comida.	Ortografía de las profesiones y los proyectos solidarios.	Ortografía del tiempo y los viajes.	Ortografía del reciclaje.

patrones y elementos gráficos.							
Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	Hacer y contestar preguntas. Proyectos y miniproyectos Exponer tus ideas y opiniones.	Hacer y contestar preguntas. Proyectos y miniproyectos. Exponer tus ideas y opiniones.	Hacer y contestar preguntas. Proyectos y miniproyectos. Exponer tus ideas y opiniones.	Hacer y contestar preguntas. Proyectos y miniproyectos. Exponer tus ideas y opiniones.	Hacer y contestar preguntas. Proyectos y miniproyectos. Exponer tus ideas y opiniones.	Hacer y contestar preguntas. Proyectos y miniproyectos. Exponer tus ideas y opiniones.	Hacer y contestar preguntas. Proyectos y miniproyectos. Exponer tus ideas y opiniones.
Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.	Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras. Consulta de sitios web en internet para obtener información específica. Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones. Trabajo cooperativo para la realización de tareas.	Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras. Consulta de sitios web en internet para obtener información específica. Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones. Trabajo cooperativo para la realización de tareas.	Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras. Consulta de sitios web en internet para obtener información específica. Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones. Trabajo cooperativo para la realización de tareas.	Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras. Consulta de sitios web en internet para obtener información específica. Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones. Trabajo cooperativo para la realización de tareas.	Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras. Consulta de sitios web en internet para obtener información específica. Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones. Trabajo cooperativo para la realización de tareas.	Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras. Consulta de sitios web en internet para obtener información específica. Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones. Trabajo cooperativo para la realización de tareas.	Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras. Consulta de sitios web en internet para obtener información específica. Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones. Trabajo cooperativo para la realización de tareas.
Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de	Materiales impresos : Livres de l'élève y Cahier d'activités.	Materiales impresos : Livres de l'élève y Cahier d'activités.	Materiales impresos : Livres de l'élève y Cahier d'activités.	Materiales impresos : Livres de l'élève y Cahier d'activités.	Materiales impresos : Livres de l'élève y Cahier d'activités.	Materiales impresos : Livres de l'élève y Cahier d'activités.	Materiales impresos : Livres de l'élève y Cahier d'activités.
	Materiales digitales : Versiones digitales del Livre de l'élève y del Cahier d'activités; Evaluaciones ; Audios y vídeos con dos niveles de dificultad; Fichas de refuerzo y ampliación léxico y gramatical ; Guía del profesor ; Programaciones ; Vídeos y fichas de vídeos.						

proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.							
SABERES BÁSICOS	UD 0	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6
B. PLURILINGÜISMO							
Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	<i>Astuces.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Ma carte Mentale</i>	<i>Astuces.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Ma carte Mentale</i>	<i>Astuces.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Ma carte Mentale</i>	<i>Astuces.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Ma carte Mentale</i>	<i>Astuces.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Ma carte Mentale</i>	<i>Astuces.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Ma carte Mentale</i>	<i>Astuces.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Ma carte Mentale</i>
Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	<i>Ma carte mentale.</i> <i>Grammaire.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Astuces.</i>	<i>Ma carte mentale.</i> <i>Grammaire.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Astuces.</i>	<i>Ma carte mentale.</i> <i>Grammaire.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Astuces.</i>	<i>Ma carte mentale.</i> <i>Grammaire.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Astuces.</i>	<i>Ma carte mentale.</i> <i>Grammaire.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Astuces.</i>	<i>Ma carte mentale.</i> <i>Grammaire.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Astuces.</i>	<i>Ma carte mentale.</i> <i>Grammaire.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Astuces.</i>
Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.		Autoevaluación al final de cada unidad del cuaderno de ejercicios. Evaluación en cada unidad con doble gradación de dificultad.	Autoevaluación al final de cada unidad del cuaderno de ejercicios. Evaluación en cada unidad con doble gradación de dificultad.	Autoevaluación al final de cada unidad del cuaderno de ejercicios. Evaluación en cada unidad con doble gradación de dificultad.	Autoevaluación al final de cada unidad del cuaderno de ejercicios. Evaluación en cada unidad con doble gradación de dificultad.	Autoevaluación al final de cada unidad del cuaderno de ejercicios. Evaluación en cada unidad con doble gradación de dificultad.	Autoevaluación al final de cada unidad del cuaderno de ejercicios. Evaluación en cada unidad con doble gradación de dificultad. Dossier de preparación al DELF scolaire et junior al final del cuaderno acorde al nuevo modelo de examen.

Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	<p>A lo largo de todas las unidades didácticas se hace hincapié en la autonomía de los alumnos para entender y hacer uso de los enunciados y metalenguaje inherentes en los ejercicios, tanto en el libro del alumno, como en el cuaderno de actividades.</p> <p>En los materiales digitales, los alumnos también se acostumbran a entender los enunciados y rúbricas en la lengua extranjera.</p>						
SABERES BÁSICOS	UD 0	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6
C. INTERCULTURALIDAD							
La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.	<i>Quelques éléments de la culture francophone.</i>	<i>Vidéo: Lyon Lumens.</i> <i>Fenêtre sur : La fête des lumières à Lyon.</i> <i>DNL : Le français en classe d'histoire.</i>	<i>Vidéo : Comment déstresser en urgence ?</i> <i>Fenêtre sur : La ville de Toulouse.</i> <i>DNL : Le français en classe d'éducation civique.</i>	<i>Vidéo : Je teste les meilleurs spécialités marocaines.</i> <i>Fenêtre sur : La gastronomie marocaine.</i> <i>DNL : Le français en classe de sciences de la vie et la terre.</i>	<i>Vidéo : Micro-trottoir : les clichés sur le bénévolat et l'engagement citoyen.</i> <i>Fenêtre sur : Bruxelles, capitale de l'Europe.</i> <i>DNL : Le français en classe d'histoire de l'art</i>	<i>Vidéo : Martinique : nous ne nous attendions pas à ça !</i> <i>Fenêtre sur : Strasbourg et Alsace.</i> <i>DNL : Le français en classe de géographie.</i>	<i>Vidéo : Le monde de Jamy. À l'école de la récup'</i> <i>Fenêtre sur : Les vêtements et les tissus typiques de Côte d'Ivoire</i> <i>DNL : Le français en classe de technologie.</i>
Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	<i>Présente-toi et présente un membre de ta famille.</i>	<i>Preguntas y respuestas.</i> <i>Preparación de diálogos.</i> <i>Mini proyectos.</i> <i>Proyectos.</i>	<i>Preguntas y respuestas.</i> <i>Preparación de diálogos.</i> <i>Mini proyectos.</i> <i>Proyectos.</i>	<i>Preguntas y respuestas.</i> <i>Preparación de diálogos.</i> <i>Mini proyectos.</i> <i>Proyectos.</i>	<i>Preguntas y respuestas.</i> <i>Preparación de diálogos.</i> <i>Mini proyectos.</i> <i>Proyectos.</i>	<i>Preguntas y respuestas.</i> <i>Preparación de diálogos.</i> <i>Mini proyectos.</i> <i>Proyectos.</i>	<i>Preguntas y respuestas.</i> <i>Preparación de diálogos.</i> <i>Mini proyectos.</i> <i>Proyectos.</i>
Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera.		<i>Fenêtre sur : La fête des lumières à Lyon.</i>	<i>Fenêtre sur : La ville de Toulouse.</i>	<i>Fenêtre sur : La gastronomie marocaine.</i>	<i>Fenêtre sur : Bruxelles, capitale de l'Europe.</i>	<i>Fenêtre sur : Strasbourg et Alsace.</i>	<i>Fenêtre sur : Les vêtements et les tissus typiques de Côte d'Ivoire</i>
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas;	<i>C'est la rentrée.</i>	<i>La ville de Lyon.</i> <i>Tu es où ?</i> <i>On va à la braderie ?</i>	<i>Stress d'ados.</i> <i>La journée de la lenteur et de la bonne humeur.</i>	<i>Le sais-tu ?</i> <i>Les repas de la journée.</i> <i>Je peux commander ?</i>	<i>Le sais-tu ?</i> <i>Le troc de services.</i>	<i>Le sais-tu ?</i> <i>Il fait froid à Strasbourg.</i> <i>La semaine du sport.</i>	<i>Le sais-tu ?</i> <i>Je vends...</i>

lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.							
Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.		<i>Blogueuse de Lyon que nos enseña a hablar de nuestro barrio.</i> <i>Participar en actividades practicando la igualdad de género.</i>	<i>Blogueur de Toulouse que nos ayuda a hablar del cuerpo, el estrés y las emociones.</i> <i>Participar en actividades practicando la igualdad de género.</i>	<i>Blogueuse de Marrakech que nos enseña a hablar de la comida.</i> <i>Participar en actividades practicando la igualdad de género.</i>	<i>Blogueur de Bruselas que nos enseña a hablar de los estudios, las profesiones y los proyectos solidarios.</i> <i>Participar en actividades practicando la igualdad de género.</i>	<i>Blogueuse de Strasburgo que nos enseña a hablar de viajes y del clima.</i> <i>Participar en actividades practicando la igualdad de género.</i>	<i>Blogueur de Abidjan que nos enseña a hablar del reciclaje.</i> <i>Participar en actividades practicando la igualdad de género.</i>
Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.

Secuenciación y temporalización de las Unidades Didácticas en relación con el apartado anterior

1ER TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3ER TRIMESTRE
<p>UNIDAD 1 MON QUARTIER: Crear la maqueta de un barrio y presentarla a la clase. Se votará la que más guste y se editará un vídeo para mostrarlo a los compañeros de otras clases.</p> <p>UNIDAD 2 JE ME SENS BIEN: Crear un vídeo con consejos para ser feliz y llevar una vida sana. El vídeo formará parte del proyecto de escuelas saludables del centro.</p>	<p>UNIDAD 3 BON APPÉTIT!: Inventar un menú para las Jornadas Gastronómicas de la Francofonía de las que se realizará una exposición en el centro, con la elaboración de una receta fácil (crêpes) para comer todos.</p> <p>UNIDAD 4 MES INTÉRÊTS: Organizar un fórum de la orientación profesional sobre las profesiones más importantes del futuro, en 2050. Publicar las conclusiones en un artículo en la revista del instituto.</p>	<p>UNIDAD 5 SUR LA ROUTE: Crear un diario de viaje imaginario a un país de la Francofonía. El diario servirá de lectura para los alumnos de cursos superiores, que comentarán los viajes.</p> <p>UNIDAD 6 RÉCYCLONS: Realizar una campaña para la mejora ecológica del instituto y tratar que algunas de las mejores propuestas se lleven a cabo el curso que viene.</p>

CURSO: 3º ESO

SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Saberes básicos en relación a las competencias específicas

3º ESO							
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	% COMP. (en la calificación global)	Descriptores Perfil de Salida	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	% CRITERIO (dentro de la competencia)	SABERES BÁSICOS (ver desglosados en cuadro anexo, con situaciones de aprendizaje)	ACTIVIDADES Y TEMPORALIZACIÓN TRIM. 1: UD1, UD2 TRIM. 2: UD3, UD4 TRIM. 3: UD5, UD6	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	20%	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2	1.1. <u>Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales</u> sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	33,3%	<u>A. Comunicación.</u> – Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. – Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	UD1 Leer una infografía sobre el uso de las redes sociales. Escuchar unos testimonios de experiencias en redes sociales y decir si han sido negativas o positivas. UD2 Leer un texto que habla de una casa y extraer los puntos positivos y negativos sobre esta. Escuchar una conversación sobre	Observación y registro de la participación en clase. Análisis del cuaderno de clase.

(Escuchar y Leer)					<p>– Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</p> <p>– Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo.</p> <p>– Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <p>– Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades.</p> <p>– Léxico de uso común y de interés para el alumnado.</p> <p>– Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales</p>	<p>ideas de decoración y completar las frases.</p> <p>UD3 Leer el inicio de un cuento y descubrir quién es un personaje misterioso. Escuchar una conversación sobre lecturas y atribuir las frases a cada persona.</p> <p>UD4 Leer una infografía sobre las condiciones de vida en el mundo. Escuchar a unos jóvenes hablando de las asociaciones benéficas a las que pertenecen.</p> <p>UD5 Leer un texto de un blog sobre los lugares preferidos de Estrasburgo de una chica. Escuchar una entrevista que habla de lugares típicos de Estrasburgo.</p> <p>UD6 Leer un cuestionario con preguntas culturales a modo de concurso. Escuchar a una chica que habla de sus vacaciones, las actividades que ha realizado y un itinerario que ha seguido.</p>	
-------------------	--	--	--	--	---	--	--

			<p>1.2 <u>Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos</u> propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	33,3%	<p>asociadas a dichos patrones y convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> <p>- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p> <p>- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta,</p>	<p>UD1 Infografía de artículo periodístico y testimonios de vivencias personales.</p> <p>UD2 Texto literario (novela). Conversación familiar.</p> <p>UD3 Texto literario (cuento) y conversación entre amigos.</p> <p>UD4 Receta de cocina (texto instructivo) y testimonio formal de un profesional.</p> <p>UD5 Infografía con datos estadísticos. Reportaje de la radio.</p> <p>UD6 Relato de un viaje. Cuestionario de respuestas múltiples.</p>	Observación y registro de la participación en clase.
--	--	--	---	-------	--	---	--

			<p>1.3 <u>Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes</u> de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.</p>	33,3%	<p>bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.</p> <p>– Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.</p> <p>– Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas..., etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	<p>UD1 Comprender consejos sobre el uso adecuado de internet ayudándose de imágenes.</p> <p>UD2 Asociar su descripción a cada foto de un objeto de decoración.</p> <p>UD3 Poner los dibujos de las escenas de un cuento a partir de la lectura de este.</p> <p>UD4 Observar las fotos de unas recetas y decir a qué plato corresponde cada descripción.</p> <p>UD5 Observar unos carteles de campañas de sensibilización y asociar cada uno a su objetivo.</p> <p>UD6 Escuchar una conversación e identificar las fotografías de unos lugares visitados.</p>	Observación y registro de la participación en clase.
--	--	--	---	-------	---	--	--

<p>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p> <p>(Hablar y Escribir)</p>	30%	<p>CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3</p>	<p><u>2.1. Expresar oralmente textos</u> sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	33,3%		<p>UD1 Exponer a la clase las características de una aplicación inventada + frase sobre París en actividad inicial.</p> <p>UD2 Presentar a la clase el plano de la casa ideal.</p> <p>UD3 Leer un cuento y grabarse leyendo + Crear una recomendación de un libro o de una serie/película en vídeo (booktoubers).</p> <p>UD4 Presentar a la clase un menú inventado en que todos los elementos tengan el mismo color.</p> <p>UD5 Crear un folleto para defender una causa y tratar de convencer a los compañeros de la importancia de esa causa.</p> <p>UD6 Presentar un viaje imaginario a la clase a partir de unas fotografías.</p>	<p>Análisis de cuaderno de clase/ de producción.</p> <p>Proyecto final de unidad, resultado de la situación de aprendizaje (parte oral).</p>
--	-----	---	---	-------	--	--	--

			<p>2.2. <u>Redactar y difundir textos</u> de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	33,3%		<p>UD1 Escribir el diario de un día de desconexión a las redes y a la tecnología.</p> <p>+ frase escrita sobre París en portada de cuaderno + texto del cartel publicitario de presentación de la aplicación + gramática y léxico.</p> <p>UD2 Hacer una página de catálogo con los elementos de tu habitación ideal + texto escrito de la presentación de tu casa ideal + gramática y léxico.</p> <p>UD3 Guion escrito del vídeo de recomendación + gramática y léxico.</p> <p>UD4 Inventar una receta anti desperdicio + Texto del menú imaginario.</p> <p>UD5 Hacer un reglamento de buenas prácticas de la clase + texto del folleto por la defensa de una causa.</p> <p>UD6 Escribir una tarjeta postal + Texto del</p>	<p>Análisis de cuaderno de clase/ de producción.</p> <p>Proyecto final de unidad (parte escrita).</p> <p>+ Prueba escrita de conocimientos de gramática y léxico * La gramática y el léxico pueden evaluarse también directamente sobre el proyecto final, si no diera tiempo a realizar la prueba específica.</p>
--	--	--	--	-------	--	---	--

						relato del viaje imaginario.	
			<p>2.3. <u>Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos</u> coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.</p>	33,3%		<p>UD1 Decir a la clase tu frase de París a partir de una ilustración + Presentar un objeto del futuro inventado a través de una ilustración o collage.</p> <p>UD2 Hacer una lista de las tareas del hogar que prefieres y que no, hacer recuento y extraer las más odiadas de la clase, explicar las puntuaciones</p> <p>UD3 Escribir la sinopsis de un libro o película que te guste y hacer la lista de recomendaciones de la clase en redes sociales.</p> <p>UD4 Crear mapa mental con tus preferencias alimentarias. Ver qué</p>	Análisis de cuaderno de clase/ de producción.

						<p>plato es el preferido y el que menos gusta a la clase.</p> <p>UD5 Hacer unas pancartas con mensajes solidarios y salir a manifestarse coreando los mensajes.</p> <p>UD6 Explicar el itinerario de un viaje a los compañeros a partir de un mapa.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

<p>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p> <p>(Conversación)</p>	20%	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3	<p><u>3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas</u> sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores e interlocutoras.</p>	50%		<p>UD1 Diálogo sobre las redes sociales que utiliza cada uno y la frecuencia y uso que les damos.</p> <p>UD2 Hacerse preguntas unos a otros sobre lo que más y lo que menos nos gusta de nuestras casas.</p> <p>UD3 Diálogo sobre nuestros gustos de libros y películas.</p> <p>UD4 Diálogo sobre nuestras intolerancias y alergias alimentarias.</p> <p>UD5 Hablar entre todos sobre alguna asociación solidaria a la que nos gustaría pertenecer y por qué.</p> <p>UD6 Diálogo sobre nuestras preferencias para las vacaciones, nuestras mejores y peores vacaciones.</p>	Observación y registro de la participación en clase.
---	-----	--	--	-----	--	---	--

			<p>3.2. <u>Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación</u>, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	50%		<p>UD1 Hacer una encuesta a modo de entrevista sobre el uso de las redes sociales.</p> <p>UD2 Elegir un alojamiento para unas vacaciones en Bretaña, intercambiar con los demás grupos sobre las ventajas de cada alojamiento. Se decidirá cuál es el más práctico, el más original, el más bonito.</p> <p>UD3 Hacer preguntas a los compañeros para adivinar su perfil de lector o espectador, a partir de unas descripciones.</p> <p>UD4 Dibujar el frigorífico ideal de un compañero a partir de las preguntas que le vamos haciendo.</p> <p>UD5 Presentar una asociación solidaria a la clase a partir de una investigación. Los compañeros tomarán notas y después harán preguntas.</p> <p>UD6 Crear un juego de preguntas sobre destinos</p>	Observación y registro de la participación en clase/análisis de producción.
--	--	--	--	-----	--	--	---

						turísticos/ciudades y jugar.	
<p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</p> <p>(Mediación)</p>	5%	<p>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1</p>	<p>4.1. <u>Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas</u> en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	50%		<p>UD1 Resumir un artículo sobre la obra de artistas digitales.</p> <p>UD2 Interpretar los datos de una tabla de reparto de tareas domésticas y explicar para qué sirve.</p> <p>UD3 Tomar notas sobre una conversación entre dos adolescentes que hablan de obras de ficción.</p> <p>UD4 Ver un vídeo y explicar los ingredientes necesarios para hacer un flan de coco martiniqués.</p> <p>UD5 Escuchar a unos jóvenes que hablan sobre sus acciones solidarias y explicarlas, reformulando.</p> <p>UD6 Interpretar los datos de una infografía sobre los</p>	<p>Análisis de cuaderno de clase/ de producción.</p>

						hábitos vacacionales y explicarlos, reformulando en francés.	
			<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	50%		<p>UD1 Explicar lo que has hecho en redes sociales en la última semana con ayuda de unos textos (reformular).</p> <p>UD2 Tomar notas de memoria sobre el plano de una casa después de haberlo observado 30 segundos.</p> <p>UD3 Escuchar unas críticas literarias y decir si son negativas o positivas ayudándose de la entonación.</p> <p>UD4 Explicar a la clase, en español, los datos sobre los franceses y la merienda, a partir de una infografía.</p> <p>UD5 Explicar a la clase lo que es la Balade engagée de Lille y Amiens después de ver el vídeo.</p> <p>UD6 Explicar una línea del tiempo a los</p>	Observación y registro de la participación en clase.

						compañeros, en español.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas. (Enfoque Plurilingüe)	10%	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2	5.1. <u>Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando</u> de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	25%	B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	En todas las unidades: Comparar palabras francesas con las de la propia lengua y con las de otras lenguas conocidas, en su escritura y en su pronunciación, a través de diferentes actividades. Apartado "Astuces" del libro de texto.	Observación y registro de la participación en clase.
			5.2. <u>Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera,</u> con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	25%		En todas las unidades: Aplicar lo aprendido acerca de la escritura y la pronunciación de palabras francesas gracias a la comparación con otras	Proyecto final de unidad.

					<p>– Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</p> <p>– Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p> <p>– Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	lenguas conocidas, en diferentes actividades.	
			<p>5.3. <u>Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje</u>, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	50%		<p>Apartado “Astuces” del libro de texto.</p> <p>En todas las unidades:</p> <p>Autoevaluación y coevaluación del proyecto final.</p>	<p>Análisis de fichas de registro de la autoevaluación y de la coevaluación en proyecto final.</p>

<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p> <p>(Interculturalidad)</p>	15%	<p>CCL5,</p> <p>CP3,</p> <p>CPSAA1, CPSAA3, CC3,</p> <p>CCEC1</p>	<p><u>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales</u>, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	50%	<p><u>C. Interculturalidad.</u></p> <p>– La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuentes de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.</p> <p>– Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>– Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales;</p> <p>convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera:</p>	<p>UD1 Análisis vídeo sobre uso de red social en Francia + portada del cuaderno con lugares típicos de París o aspectos parisinos.</p> <p>UD2 Análisis vídeo sobre las casas ecológicas de Bretaña.</p> <p>UD3 Análisis vídeo sobre un canal de recomendaciones literarias francés.</p> <p>UD4 Análisis de vídeo sobre la recetas del flan de coco antillano.</p> <p>UD5 Análisis vídeo sobre el festival solidario que se realiza en Lille y Amiens <i>La Balade engagée</i>.</p> <p>UD6 Análisis vídeo sobre unas vacaciones en Haití.</p> <p>+ Escucha y respeto del trabajo de los compañeros en todas las unidades.</p>	<p>Observación y registro de la participación en clase + mini proyecto.</p>
--	-----	---	--	-----	---	--	---

			<p>6.2. <u>Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera</u>, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p>	25%	<p>– Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p> <p>– Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>UD1 Lectura e investigación "Fenêtre sur la French Tech Aix-Marseille".</p> <p>UD2 Lectura e investigación "Fenêtre sur la ville de Rennes".</p> <p>UD3 Lectura e investigación "Fenêtre sur des écrivains du Sénégal".</p> <p>UD4 Lectura e investigación "Fenêtre sur la gastronomie martiniquaise".</p> <p>UD5 Lectura e investigación "Fenêtre sur la ville de Lille".</p> <p>UD6 Lectura e investigación "Fenêtre sur Haïti, son art et paysages".</p>	Cuestionario.
--	--	--	---	-----	---	--	---------------

			<p>6.3. <u>Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística</u>, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	25%		<p>UD1 La aplicación que se inventen deberá respetar e incluir la diversidad cultural.</p> <p>UD2 En el plano de la casa ideal, se tendrá en cuenta la importancia del ahorro energético.</p> <p>UD3 En el vídeo de recomendación literaria o de película se incluirán obras de culturas diversas.</p> <p>UD4 En los menús inventados, se deberán incluir platos de gastronomías del mundo o productos típicos de múltiples culturas.</p> <p>UD5 En los folletos por la defensa solidaria de una causa se deberá tener en cuenta los problemas que afectan a las diversas culturas del mundo y la defensa de los valores ecológicos y democráticos.</p> <p>UD6 En los relatos de viajes imaginarios, aparecerán paisajes, culturas, monumentos,</p>	<p>Proyecto final de unidad y algunos mini proyectos.</p>
--	--	--	---	-----	--	---	---

						costumbres, de países de la Francofonía.	
--	--	--	--	--	--	--	--

SABERES BÁSICOS 3º ESO

Desglose por unidades didácticas

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1 CONNECTÉS: Inventar una **nueva aplicación digital**, creando un cartel publicitario para presentarla. Se votará la mejor aplicación y se enseñará al alumnado de FP Básica de Informática para conocer su opinión experta. Se deberá explicar las opiniones recogidas en francés.

UNIDAD 2 LA MAISON: Diseñar el **plano de nuestra vivienda ideal**, teniendo en cuenta la importancia del ahorro energético. Los planos se expondrán junto con las maquetas de los institutos ideales de los compañeros de 1ºESO más adelante.

UNIDAD 3 FICTIONS: Crear un **vídeo con una recomendación de una obra de ficción** (película, serie, libro). Los mejores se incluirán en las actividades de la semana del Día del Libro.

UNIDAD 4 À TABLE!: Inventar un **menú imaginario** con platos o productos de diferentes culturas, que tengan todos el mismo color. Exponer los menús en el instituto.

UNIDAD 5 DES ADOS ENGAGÉS: Realizar un **folleto para la defensa solidaria de una causa** de cuya importancia se tratará de convencer a los compañeros.

UNIDAD 6 VOYAGES: Escribir un **relato sobre un viaje imaginario a un país francófono** que se presentará a la clase con sus fotografías. Publicación de un relato/viaje en la revista del instituto.

SABERES BÁSICOS	UD 0	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6
A. COMUNICACIÓN							
Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	Autoconfianza en el tema de la unidad: Descubrir a los blogueros.	Autoconfianza en el tema de la unidad: Describir objetos , hablar de las redes sociales, los peligros de internet y dar consejos para un buen uso.	Autoconfianza en el tema de la unidad: Describir un apartamento, comparar casa y hablar de las tareas del hogar.	Autoconfianza en el tema de la unidad: Hablar sobre libros, películas o series, contar historias, resumir y recomendar.	Autoconfianza en el tema de la unidad: Hablar de los platos, recetas, gustos y hábitos alimentarios.	Autoconfianza en el tema de la unidad: Hablar de los problemas del mundo y de las causas que defender,	Autoconfianza en el tema de la unidad: Hablar de las vacaciones y el turismo.
Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Comprensión: <i>Lis son e-mail, puis répons aux questions.</i> Producción: <i>Donne un conseil pour chaque problème de santé.</i>	Comprensión: <i>Lis cette page du blog Fou du futur !</i> Producción: À ton avis, quel objet est plus intéressant ? <i>Ma carte mentale</i> <i>Grammaire</i> Proyecto: <i>Créer une application.</i>	Comprensión: <i>Voici le plan de l'appartement loué par Juliette, mais il comporte cinq erreurs.</i> Producción: <i>Redécorer sa chambre.</i> <i>Ma carte mentale</i> <i>Grammaire</i> Proyecto: <i>Dessiner le plan d'un logement idéal.</i>	Comprensión: <i>En petit groupe, répondez aux questions.</i> Producción: <i>Mon profil de lecteur/trice-spectateur/trice.</i> <i>Ma carte mentale</i> <i>Grammaire</i> Proyecto: <i>Devenir un(e) youtubeur/euse .</i> <i>Recommander un livre, un film ou une série.</i>	Comprensión: <i>Lis les commentaires [...] Reconnaiss-tu tes goûts dans certaines remarques ?</i> Producción: <i>Mes préférences alimentaires.</i> <i>Ma carte mentale</i> <i>Grammaire</i> Proyecto: <i>Présenter un repas autour d'une même couleur.</i>	Comprensión: <i>Observe ces affiches [...] et associe chaque campagne à son objectif.</i> Producción: <i>La charte de bonnes pratiques de la classe.</i> <i>Ma carte mentale</i> <i>Grammaire</i> Proyecto: <i>Créer un tract pour défendre une cause.</i>	Comprensión: <i>Observe cette infographie [...] puis retrouve, pour chaque thème, la question posée.</i> Producción: À deux, imaginez un voyage [...] <i>Ma carte mentale</i> <i>Grammaire</i> Proyecto: <i>Mettre en images le récit d'un voyage imaginaire.</i>

Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Presentar los proyectos a la clase. Colaborar en la elaboración de proyectos.	Presentar los proyectos a la clase. Colaborar en la elaboración de proyectos.	Presentar los proyectos a la clase. Colaborar en la elaboración de proyectos.	Presentar los proyectos a la clase. Colaborar en la elaboración de proyectos.	Presentar los proyectos a la clase. Colaborar en la elaboración de proyectos.	Presentar los proyectos a la clase. Colaborar en la elaboración de proyectos.	Presentar los proyectos a la clase. Colaborar en la elaboración de proyectos.
Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo.	Presentarse. Hablar de la biografía de alguien. Hacer preguntas para conocer a alguien.	Describir objetos cotidianos. Hablar de las redes sociales y las aplicaciones. Hablar de los peligros de internet y su buen uso.	Describir un apartamento. Describir y comparar objetos. Hablar de las tareas del hogar.	Hablar de los géneros narrativos y cinematográficos. Contar historias. Resumir y recomendar una historia de ficción.	Hablar de los platos y las recetas. Hablar de los gustos y los hábitos alimentarios.	Hablar de los problemas en el mundo y de las causas que deben defenderse. Manifestarse, crear carteles. Explicar cómo ayudamos a otras personas.	Hablar de las vacaciones y el turismo. Describir ciudades y monumentos. Contar itinerarios y experiencias de viaje.
Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.	E-mail. Árbol genealógico. Diálogos. Tablero de juego.	Mensajes de móvil. Reportaje en vídeo. Artículo de un blog. Encuesta. Carteles. Test. Diario. Infografía. Diálogos. Consignas de clase. Hacer y responder preguntas. Carta mental. Cuestionario.	Mensajes de móvil. Reportaje en vídeo. Texto literario. Infografía. Diálogos. Programa semanal. Twit. Cómico. Comentarios de fotos. Hacer y responder preguntas. Artículo. Carta mental. Cuestionario.	Mensajes de móvil. Reportaje en vídeo. Sondeo. Infografía. Diálogos. Hacer y responder preguntas. Cuestionario. Texto literario. Cuento. Cartel. Resumen. Crítica de película o libro. Poesía.	Mensajes de móvil. Reportaje en vídeo. Infografía. Diálogos. Hacer y responder preguntas. Receta de cocina. Menú. Gráfico. Carta mental. Presentación oral. Opinión en un blog. Cartel. Artículo.	Mensajes de móvil. Reportaje en vídeo. Infografía. Diálogos. Hacer y responder preguntas. Carta mental. Horario. Gráfico. Logo. Artículo. Presentación oral. Cartel. Testimonio. Normas.	Mensajes de móvil. Reportaje en vídeo. Infografía. Diálogos. Hacer y responder preguntas. Tarjeta postal. Descripción. Adivinanza. Línea del tiempo. Calendario. Folleto. Itinerario. Carta mental. Artículo.

				Biografía. Carta mental. Cuestionario.	Cuestionario. Instrucciones. Cuestionario.	Reportaje. Panfleto.. Cuestionario.	Presentación oral. Cuestionario. Biografía. Menú.
Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.	<i>Le présent de l'indicatif.</i> <i>Le passé composé.</i> <i>Les mots interrogatifs.</i>	<i>Exprimer l'interdiction.</i> <i>Le futur proche.</i> <i>Les adjectifs indéfinis.</i> <i>Le passé composé avec être.</i> <i>La négation : ne... jamais, ne... rien, ne... personne, ne... aucun.</i>	<i>Il y a, il n'y a pas de, il n'y a que</i> <i>Les comparatifs.</i> <i>Les superlatifs.</i> <i>Le pronom y.</i> <i>Exprimer l'obligation : devoir + infinitif, être obligé(e) de infinitif.</i>	<i>L'imparfait : forme et emploi.</i> <i>Les marqueurs temporels.</i> <i>Ne... plus.</i> <i>Les différents types de questions.</i>	<i>Les partitifs du, de la / l', des.</i> <i>Il n'y a pas de.</i> <i>Le pronom en.</i> <i>Exprimer la quantité : (un) peu (de), assez (de), beaucoup (de), trop (de)</i>	<i>Les gallicismes : venir de, être en train de + infinitif.</i> <i>Les pronoms personnels COD et COI.</i> <i>L'impératif.</i>	<i>L'alternance passé composé / imparfait.</i> <i>Le verbe plaire.</i> <i>Les pronoms relatifs : que, qui, où.</i> <i>Les expressions de temps : il y a, depuis, dans, jusqu'à / en.</i>
Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.	<i>Les renseignements personnels.</i> <i>Les sports et la santé.</i> <i>Les parties du corps.</i>	<i>Décrire un objet.</i> <i>Internet : activités et mesures de sécurité.</i> <i>Les objets connectés.</i> <i>Le téléphone portable et les applications.</i>	<i>La maison : les pièces, les meubles, les objets et les matériaux.</i> <i>Décrire une pièce.</i> <i>Les tâches ménagères.</i> <i>Hyper, super, toute.</i>	<i>Les genres narratifs et cinématographiques.</i> <i>Exprimer son opinion (1).</i> <i>Exprimer ses sentiments.</i> <i>Résumer et recommander une histoire de fiction.</i> <i>Donner son avis sur une histoire de fiction.</i> <i>Les séries.</i>	<i>Les aliments.</i> <i>Les quantités.</i> <i>Les verbes de la cuisine.</i> <i>Exprimer la fréquence : parfois, il m'arrive de...</i> <i>Les interdits et les goûts alimentaires.</i> <i>Le gaspillage alimentaire.</i>	<i>Les problèmes dans le monde.</i> <i>Les proportions.</i> <i>L'engagement : acteurs et actions.</i> <i>Exprimer son opinion (2).</i> <i>Les relations de solidarité au collège.</i>	<i>Les voyages.</i> <i>Les loisirs en vacances.</i> <i>Exprimer son enthousiasme.</i> <i>Les sites touristiques.</i> <i>Décrire des villes.</i> <i>Les marqueurs temporels.</i>
Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y		<i>Les sons [z], et [s] (1).</i>	<i>[ply], et [plys].</i>	<i>Les questions et l'intonation.</i>	<i>Les liaisons avec le pronom en.</i>	<i>Les sons [e], [ɛ], et [ø].</i>	<i>Les sons [z], et [s] (2).</i>

significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.							
Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	Ortografía de partes del cuerpo, deportes, salud y datos personales.	Ortografía de la descripción de objetos, internet, el móvil y las aplicaciones.	Ortografía de la casa y las tareas del hogar.	Ortografía de las historias, el cine y los libros.	Ortografía de la comida.	Ortografía de los problemas del mundo.	Ortografía de los viajes y el turismo.
Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	Hacer y contestar preguntas. Proyectos y miniproyectos. Exponer tus ideas y opiniones.	Hacer y contestar preguntas. Proyectos y miniproyectos. Exponer tus ideas y opiniones.	Hacer y contestar preguntas. Proyectos y miniproyectos. Exponer tus ideas y opiniones.	Hacer y contestar preguntas. Proyectos y miniproyectos. Exponer tus ideas y opiniones.	Hacer y contestar preguntas. Proyectos y miniproyectos. Exponer tus ideas y opiniones.	Hacer y contestar preguntas. Proyectos y miniproyectos. Exponer tus ideas y opiniones.	Hacer y contestar preguntas. Proyectos y miniproyectos. Exponer tus ideas y opiniones.
Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.	Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras. Consulta de sitios web en internet para obtener información específica. Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones. Trabajo cooperativo para la realización de tareas.	Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras. Consulta de sitios web en internet para obtener información específica. Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones. Trabajo cooperativo para la realización de tareas.	Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras. Consulta de sitios web en internet para obtener información específica. Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones. Trabajo cooperativo para la realización de tareas.	Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras. Consulta de sitios web en internet para obtener información específica. Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones. Trabajo cooperativo para la realización de tareas.	Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras. Consulta de sitios web en internet para obtener información específica. Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones. Trabajo cooperativo para la realización de tareas.	Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras. Consulta de sitios web en internet para obtener información específica. Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones. Trabajo cooperativo para la realización de tareas.	Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras. Consulta de sitios web en internet para obtener información específica. Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones. Trabajo cooperativo para la realización de tareas.
Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y	Materiales impresos : Livres de l'élève y Cahier d'activités.	Materiales impresos : Livres de l'élève y Cahier d'activités.	Materiales impresos : Livres de l'élève y Cahier d'activités.	Materiales impresos : Livres de l'élève y Cahier d'activités.	Materiales impresos : Livres de l'élève y Cahier d'activités.	Materiales impresos : Livres de l'élève y Cahier d'activités.	Materiales impresos : Livres de l'élève y Cahier d'activités.

coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	Materiales digitales : Versiones digitales del Livre de l'élève y del Cahier d'activités; Evaluaciones ; Audios y vídeos con dos niveles de dificultad; Fichas de refuerzo y ampliación léxico y gramatical ; Guía del profesor ; Programaciones ; Vídeos y fichas de vídeos.						
SABERES BÁSICOS	UD 0	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6
B. PLURILINGÜISMO							
Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	<i>Astuces.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Ma carte Mentale</i>	<i>Astuces.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Ma carte Mentale</i>	<i>Astuces.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Ma carte Mentale</i>	<i>Astuces.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Ma carte Mentale</i>	<i>Astuces.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Ma carte Mentale</i>	<i>Astuces.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Ma carte Mentale</i>	<i>Astuces.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Ma carte Mentale</i>
Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	<i>Ma carte mentale.</i> <i>Grammaire.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Astuces.</i>	<i>Ma carte mentale.</i> <i>Grammaire.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Astuces.</i>	<i>Ma carte mentale.</i> <i>Grammaire.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Astuces.</i>	<i>Ma carte mentale.</i> <i>Grammaire.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Astuces.</i>	<i>Ma carte mentale.</i> <i>Grammaire.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Astuces.</i>	<i>Ma carte mentale.</i> <i>Grammaire.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Astuces.</i>	<i>Ma carte mentale.</i> <i>Grammaire.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Astuces.</i>
Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales,		Autoevaluación al final de cada unidad del cuaderno de ejercicios.	Autoevaluación al final de cada unidad del cuaderno de ejercicios.	Autoevaluación al final de cada unidad del cuaderno de ejercicios.	Autoevaluación al final de cada unidad del cuaderno de ejercicios.	Autoevaluación al final de cada unidad del cuaderno de ejercicios.	Autoevaluación al final de cada unidad del cuaderno de ejercicios.

individuales y cooperativas.		Evaluación en cada unidad con doble gradación de dificultad.	Evaluación en cada unidad con doble gradación de dificultad.	Evaluación en cada unidad con doble gradación de dificultad.	Evaluación en cada unidad con doble gradación de dificultad.	Evaluación en cada unidad con doble gradación de dificultad.	Evaluación en cada unidad con doble gradación de dificultad. Dossier de preparación al DELF scolaire et junior al final del cuaderno acorde al nuevo modelo de examen.
Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	<p>A lo largo de todas las unidades didácticas se hace hincapié en la autonomía de los alumnos para entender y hacer uso de los enunciados y metalenguaje inherentes en los ejercicios, tanto en el libro del alumno, como en el cuaderno de actividades.</p> <p>En los materiales digitales, los alumnos también se acostumbran a entender los enunciados y rúbricas en la lengua extranjera.</p>						
SABERES BÁSICOS	UD 0	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6
C. INTERCULTURALIDAD							
La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.	<i>Maryam écrit à sa correspondant e francophone pour se présenter.</i>	<i>Vidéo: Portrait d'une institutrice qui cartonne sur TikTok.</i> <i>Fenêtre sur : La French Tech Aix-Marseille.</i> <i>DNL : En classe de technologie.</i>	<i>Vidéo : Les kerterres.</i> <i>Fenêtre sur : Rennes, ma ville.</i> <i>DNL : En classe d'éducation aux médias.</i>	<i>Vidéo : Book haul jeunesse.</i> <i>Fenêtre sur : Trois écrivains de mon pays..</i> <i>DNL : En classe de littérature.</i>	<i>Vidéo : Flan antillais coco facile et rapide.</i> <i>Fenêtre sur : Les plats et produits de la cuisine martiniquaise.</i> <i>DNL : En classe de sciences de la vie et de la Terre.</i>	<i>Vidéo : La Balade engagée.</i> <i>Fenêtre sur : Lille, ville festive.</i> <i>DNL : En classe d'éducation civique.</i>	<i>Vidéo : Je suis en Haïti les gars !</i> <i>Fenêtre sur : Haïti, son art et ses paysages.</i> <i>DNL : En classe d'histoire.</i>
Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	<i>Pose ces questions à ton / ta voisin(e) pour mieux le / la connaître.</i>	<i>Preguntas y respuestas.</i> <i>Preparación de diálogos.</i> <i>Mini proyectos.</i> <i>Proyectos.</i>	<i>Preguntas y respuestas.</i> <i>Preparación de diálogos.</i> <i>Mini proyectos.</i> <i>Proyectos.</i>	<i>Preguntas y respuestas.</i> <i>Preparación de diálogos.</i> <i>Mini proyectos.</i> <i>Proyectos.</i>	<i>Preguntas y respuestas.</i> <i>Preparación de diálogos.</i> <i>Mini proyectos.</i> <i>Proyectos.</i>	<i>Preguntas y respuestas.</i> <i>Preparación de diálogos.</i> <i>Mini proyectos.</i> <i>Proyectos.</i>	<i>Preguntas y respuestas.</i> <i>Preparación de diálogos.</i> <i>Mini proyectos.</i> <i>Proyectos.</i>
Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera.		<i>Fenêtre sur : La French Tech Aix-Marseille.</i>	<i>Fenêtre sur : Rennes, ma ville.</i>	<i>Fenêtre sur : Trois écrivains de mon pays.</i>	<i>Fenêtre sur : Les plats et produits de la cuisine martiniquaise.</i>	<i>Fenêtre sur : Lille, ville festive.</i>	<i>Fenêtre sur : Haïti, son art et ses paysages.</i>

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.	<i>Donne un conseil pour chaque problème de santé.</i>	<i>Les réseaux sociaux.</i> <i>Les dangers d'Internet.</i>	<i>François va louer une maison [...] Quels équipements y a-t-il dans cette maison ?</i> <i>Programme de la semaine.</i>	<i>Sondage : la fiction et moi.</i> <i>Mon profil de lecteur/trice-spectateur/trice..</i>	<i>Nos plats régionaux préférés.</i> <i>Menus de cantine.</i> <i>Dans mon frigo.</i>	<i>Mobilisez-vous !</i> <i>Des stars engagées.</i> <i>Charte de tutorat.</i>	<i>Parler des vacances.</i> <i>Les monuments et les sites.</i>
Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.		<i>Blogueuse de Marseille que nos enseña a hablar de nuevas tecnologías y de los objetos de la vida diaria.</i> <i>Participer en activités pratiquant la égalité de genre.</i>	<i>Blogueur de Rennes que nos ayuda a hablar de la casa.</i> <i>Participer en activités pratiquant la égalité de genre.</i>	<i>Blogueuse de Dakar que nos enseña a contar historias.</i> <i>Participer en activités pratiquant la égalité de genre.</i>	<i>Blogueuse de Fort-de-France que nos enseña a hablar de la comida..</i> <i>Participer en activités pratiquant la égalité de genre.</i>	<i>Blogueur de Lille que nos enseña a hablar de solidaridad y de las causas que debemos defender.</i> <i>Participer en activités pratiquant la égalité de genre.</i>	<i>Blogueur de Port-au-Prince que nos enseña a hablar de viajes, ciudades y sitios que visitar.</i> <i>Participer en activités pratiquant la égalité de genre.</i>
Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.
La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.	<i>Quelques éléments de la culture francophone.</i>	<i>Vidéo : Lyon Lumens.</i> <i>Fenêtre sur : La fête des lumières à Lyon.</i> <i>DNL : Le français en classe d'histoire.</i>	<i>Vidéo : Comment déstresser en urgence ?</i> <i>Fenêtre sur : La ville de Toulouse.</i> <i>DNL : Le français en classe d'éducation civique.</i>	<i>Vidéo : Je teste les meilleurs spécialités marocaines.</i> <i>Fenêtre sur : La gastronomie marocaine.</i> <i>DNL : Le français en classe de sciences de la vie et la terre.</i>	<i>Vidéo : Micro-trottoir : les clichés sur le bénévolat et l'engagement citoyen.</i> <i>Fenêtre sur : Bruxelles, capitale de l'Europe.</i> <i>DNL : Le français en classe d'histoire de l'art</i>	<i>Vidéo : Martinique : nous ne nous attendions pas à ça !</i> <i>Fenêtre sur : Strasbourg et Alsace.</i> <i>DNL : Le français en classe de géographie.</i>	<i>Vidéo : Le monde de Jamy, À l'école de la récup'</i> <i>Fenêtre sur : Les vêtements et les tissus typiques de Côte d'Ivoire</i> <i>DNL : Le français en classe de technologie.</i>
Interés e iniciativa en la	<i>Présente-toi et présente un</i>	<i>Preguntas y respuestas.</i>	<i>Preguntas y respuestas.</i>	<i>Preguntas y respuestas.</i>	<i>Preguntas y respuestas.</i>	<i>Preguntas y respuestas.</i>	<i>Preguntas y respuestas.</i>

realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	<i>membre de ta famille.</i>	<i>Preparación de diálogos.</i> <i>Mini proyectos.</i> <i>Proyectos.</i>	<i>Preparación de diálogos.</i> <i>Mini proyectos.</i> <i>Proyectos.</i>	<i>Preparación de diálogos.</i> <i>Mini proyectos.</i> <i>Proyectos.</i>	<i>Preparación de diálogos.</i> <i>Mini proyectos.</i> <i>Proyectos.</i>	<i>Preparación de diálogos.</i> <i>Mini proyectos.</i> <i>Proyectos.</i>	<i>Preparación de diálogos.</i> <i>Mini proyectos.</i> <i>Proyectos.</i>
Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera.		<i>Fenêtre sur : La fête des lumières à Lyon.</i>	<i>Fenêtre sur : La ville de Toulouse.</i>	<i>Fenêtre sur : La gastronomie marocaine.</i>	<i>Fenêtre sur : Bruxelles, capitale de l'Europe.</i>	<i>Fenêtre sur : Strasbourg et Alsace.</i>	<i>Fenêtre sur : Les vêtements et les tissus typiques de Côte d'Ivoire</i>
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.	<i>C'est la rentrée.</i>	<i>La ville de Lyon.</i> <i>Tu es où ?</i> <i>On va a la braderie ?</i>	<i>Stress d'ados.</i> <i>La journée de la lenteur et de la bonne humeur.</i>	<i>Le sais-tu ?</i> <i>Les repas de la journée.</i> <i>Je peux commander ?</i>	<i>Le sais-tu ?</i> <i>Le troc de services.</i>	<i>Le sais-tu ?</i> <i>Il fait froid à Strasbourg.</i> <i>La semaine du sport.</i>	<i>Le sais-tu ?</i> <i>Je vends...</i>
Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.		<i>Blogueuse de Lyon que nos enseña a hablar de nuestro barrio.</i> <i>Participar en actividades practicando la igualdad de género.</i>	<i>Blogueur de Toulouse que nos ayuda a hablar del cuerpo, el estrés y las emociones.</i> <i>Participar en actividades practicando la igualdad de género.</i>	<i>Blogueuse de Marrakech que nos enseña a hablar de la comida.</i> <i>Participar en actividades practicando la igualdad de género.</i>	<i>Blogueur de Bruselas que nos enseña a hablar de los estudios, las profesiones y los proyectos solidarios.</i> <i>Participar en actividades practicando la igualdad de género.</i>	<i>Blogueuse de Strasbourg que nos enseña a hablar de viajes y del clima.</i> <i>Participar en actividades practicando la igualdad de género.</i>	<i>Blogueur de Abidjan que nos enseña a hablar del reciclaje.</i> <i>Participar en actividades practicando la igualdad de género.</i>
Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.

Secuenciación y temporalización de las Unidades Didácticas en relación con el apartado anterior

1ER TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3ER TRIMESTRE
<p>UNIDAD 1 CONNECTÉS: Inventar una nueva aplicación digital, creando un cartel publicitario para presentarla. Se votará la mejor aplicación y se enseñará al alumnado de FP Básica de Informática para conocer su opinión experta. Se deberá explicar las opiniones recogidas en francés.</p> <p>UNIDAD 2 LA MAISON: Diseñar el plano de nuestra vivienda ideal, teniendo en cuenta la importancia del ahorro energético. Los planos se expondrán junto con las maquetas de los institutos ideales de los compañeros de 1ºESO más adelante.</p>	<p>UNIDAD 3 FICTIONS: Crear un vídeo con una recomendación de una obra de ficción (película, serie, libro). Los mejores se incluirán en las actividades de la semana del Día del Libro.</p> <p>UNIDAD 4 À TABLE!: Inventar un menú imaginario con platos o productos de diferentes culturas, que tengan todos el mismo color. Exponer los menús en el instituto.</p>	<p>UNIDAD 5 DES ADOS ENGAGÉS: Realizar un folleto para la defensa solidaria de una causa de cuya importancia se tratará de convencer a los compañeros.</p> <p>UNIDAD 6 VOYAGES: Escribir un relato sobre un viaje imaginario a un país francófono que se presentará a la clase con sus fotografías. Publicación de un relato/viaje en la revista del instituto.</p>

CURSO: 4º ESO

SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Saberes básicos en relación a las competencias específicas

4º ESO							
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	% COMP. (en la calificación global)	Descriptores Perfil de Salida	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	% CRITERIO (dentro de la competencia)	SABERES BÁSICOS (ver desglosados en cuadro anexo, con situaciones de aprendizaje)	ACTIVIDADES Y TEMPORALIZACIÓN TRIM. 1: UD1, UD2 TRIM. 2: UD3, UD4 TRIM. 3: UD5, UD6	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. (Escuchar y Leer)	20%	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2	1.1. <u>Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales</u> sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	33,3%	<u>A. Comunicación.</u> – Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. – Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. – Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades	UD1 Escuchar una canción de rap sobre la Francofonía y leer una canción de rap sobre Francia. UD2 Leer y escuchar diversos textos de la literatura francófona. UD3 Leer un artículo de prensa sobre un aspecto de la vida cotidiana en Francia y escuchar un reportaje de radio "micro-trottoir" en que se hable sobre gustos y vida cotidiana.	Observación y registro de la participación en clase. Análisis cuaderno de clase.

					<p>de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</p> <p>– Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo.</p> <p>– Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p>	<p>UD4 Leer y escuchar las exposiciones orales de los compañeros sobre obras de artistas francófonos.</p> <p>UD5 Leer un texto teatral (fragmento) y ver un cortometraje, ambos sobre el tema que elijamos entre todos.</p> <p>UD6 Escuchar instrucciones de juegos de improvisación.</p>	
			<p>1.2 <u>Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos</u> propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	33,3%	<p>– Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades.</p> <p>– Léxico de uso común y de interés para el alumnado.</p> <p>– Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones y convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a</p>	<p>UD1 Letras de canciones de rap.</p> <p>UD2 Textos literarios: cuento, microrrelato, novela, poema, biografía.</p> <p>UD3 Reportaje de radio y artículo de prensa con gráfico.</p> <p>UD4 Exposición oral de análisis de obra artística.</p> <p>UD5 Texto teatral, guion de cortometraje.</p> <p>UD6 Instrucciones.</p>	Observación y registro de la participación en clase.

			1.3 <u>Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes</u> de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	33,3%	los formatos, patrones y elementos gráficos. - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	Trabajamos con los mismos soportes que para el criterio 1.1, pero en este caso evaluamos las estrategias para la comprensión de esos documentos.	Observación y registro de la participación en clase.
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos. (Hablar y Escribir)	30%	CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3	2.1. <u>Expresar oralmente textos</u> sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	33,3%	- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. - Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas..., etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos	UD1 Presentación a la clase de la portada del cuaderno + Cantar un rap. UD2 Lectura de textos literarios. UD3 Locutar un podcast (micro-trottoir o postale sonore, con anuncio publicitario). UD4 Presentación oral a la clase del análisis de una obra de arte. Dar opinión argumentada sobre esas obras. UD5 Representar obra de teatro.	Análisis de cuaderno de clase/ de producción. Proyecto final de unidad, resultado de la situación de aprendizaje (parte oral).

					con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	UD6 Decir frases de juegos de improvisación.	
			2.2. <u>Redactar y difundir textos</u> de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado,	33,3%		<p>UD1 Texto portada del cuaderno + Estrofa de rap + gramática y léxico.</p> <p>UD 2 Gramática y léxico de los textos de lectura (en esta unidad, simplemente para familiarizarse, sin prueba escrita, se evalúa por implicación en clase).</p>	<p>Análisis de cuaderno de clase/ de producción.</p> <p>Proyecto final de unidad (parte escrita).</p> <p>+ Prueba escrita de conocimientos de gramática y léxico * La gramática y el léxico pueden evaluarse también</p>

			respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.			<p>UD3 Guion escrito del podcast + gramática y léxico.</p> <p>UD4 Texto comparaciones obras de arte.</p> <p>UD5 Texto de la obra de teatro + gramática y léxico.</p>	directamente sobre el proyecto final, si no diera tiempo a realizar la prueba específica.
			<p>2.3. <u>Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos</u> coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.</p>	33,3%		<p>Trabajamos con las mismas actividades que para los criterios 2.1 y 2.2, pero en este caso evaluando las estrategias para producir los textos.</p>	Análisis de cuaderno de clase/ de producción.

3. Interactuar con otras personas , con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. (Conversación)	20%	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3	<u>3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas</u> sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores e interlocutoras.	50%		UD1 Diálogo sobre la visita a diferentes lugares de París, con un plano de la ciudad en que nos vamos situando y una infografía con información sobre el lugar. UD3 Diálogo sobre nuestros gustos y nuestros sueños en podcast. UD5 Representación diálogo texto teatral utilizado para la comprensión + diálogo en obra de teatro.	Análisis de producción en clase. Proyecto final de unidad (parte de expresión oral en interacción).
			<u>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación</u> , tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	50%		UD1, UD 3, UD5 Pequeños diálogos sobre aspectos de la vida cotidiana y de interés para desenvolverse en un país francófono al que vamos de visita. UD4 Preguntas sobre las exposiciones de obras de arte. UD6 Diálogos en juegos de improvisación.	Análisis de producción en clase.

<p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</p> <p>(Mediación)</p>	5%	<p>CCL5,</p> <p>CP1, CP2, CP3,</p> <p>STEM1,</p> <p>CPSAA1,</p> <p>CPSAA3,</p> <p>CCEC1</p>	<p>4.1. <u>Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas</u> en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	50%		<p>UD1 Reformular: explicar la visión de Francia de la cantante DIAM'S</p> <p>UD3 Traducir partes del podcast de los compañeros.</p> <p>UD5 Escribir sinopsis de nuestra obra de teatro en francés y español.</p> <p>UD6 Explicar en español reglas de juegos en francés.</p>	<p>Análisis de cuaderno de clase/ de producción.</p>
			<p>4.2. <u>Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes</u>, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	50%		<p>UD1 Presentación de portada del cuaderno con apoyo de imagen y mapa.</p> <p>UD3 Explicar la postal sonora de la actividad de comprensión mediante una ilustración.</p> <p>UD5 Explicar con frases sencillas en francés imágenes que</p>	<p>Observación y registro de la participación en clase/Análisis de producción en clase.</p>

						ilustran nuestra obra de teatro. UD6 Poner adjetivos a gestos.	
<p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</p> <p>(Enfoque Plurilingüe)</p>	10%	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2	<p>5.1. <u>Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando</u> de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	25%	<p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p>- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales.</p>	<p>UD1 Comparación formación de adverbios en español y en francés.</p> <p>UD2 Comparación de sonidos del español y del francés.</p> <p>UD3 Comparación formación de adjetivos a partir de sustantivos en español y en francés.</p> <p>UD5 Comparación de formación de verbos y tiempos verbales en español y en francés.</p>	Observación y registro de la participación en clase.
			<p>5.2. <u>Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera,</u> con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	25%		<p>UD1 Utilizar estrategias para memorización de estrofas con rima.</p> <p>UD4 Utilizar estrategias para presentar un trabajo oralmente sin leer el guion y con apoyo de soporte digital.</p>	Proyecto final de unidad.

					<p>– Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>	UD5 Utilizar estrategias para aprender a reaccionar en diálogos y para memorizar réplicas en textos teatrales.	
			<p>5.3. <u>Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje</u>, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	50%	<p>– Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	UD1, UD3, UD4, UD5: Autoevaluación y coevaluación del proyecto final.	<p>Análisis de fichas de registro de la autoevaluación y de la coevaluación en proyecto final.</p>

<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p> <p>(Interculturalidad)</p>	15%	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1	6.1. <u>Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales</u> , construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	50%	<p><u>C. Interculturalidad.</u></p> <p>– La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuentes de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.</p> <p>– Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>– Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales;</p> <p>convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera:</p>	UD1 Escucha respetuosa y análisis constructivo de presentación de cuadernos de los compañeros.	Observación y registro de la participación en clase.
			6.2. <u>Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera</u> , favoreciendo el desarrollo de	25%		UD2 Escucha respetuosa de lecturas.	
					– Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística , atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	UD3 Escucha respetuosa y análisis constructivo de podcast de los compañeros.	
						UD4 Escucha respetuosa presentaciones de obras de arte.	
						UD5 Escucha respetuosa y análisis constructivo de escenas de los compañeros.	
						UD6 Escucha respetuosa de reglas de juegos y de actuaciones de compañeros.	
						UD1 Conocer aspectos culturales variados sobre la Francofonía, Francia y París en presentaciones de	Proyecto final , portada de cuaderno.

			una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.		– Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	cuadernos y estrofas de rap. UD2 Conocer autores de la literatura francófona. UD4 Conocer artistas francófonos. UD5 Conocer personalidades históricas importantes del mundo francófono.	
			6.3. <u>Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística,</u> atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	25%		UD1 Estrofas de rap habla de la diversidad cultural del mundo francófono, de Francia y de París. UD3 Respeto por gustos y costumbres diversas en podcast. UD4 Diversidad cultural de los artistas francófonos. UD5 Los valores democráticos, ecológicos y de respeto por la diversidad cultural deben estar presentes en la obra de teatro, ya sea de manera directa en el texto, o de manera indirecta en su proceso creativo y de producción.	Proyecto final de unidad.

SABERES BÁSICOS 4º ESO

Desglose por unidades didácticas

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1 BIENVENUE CHEZ LE RAP: Inventar una estrofa de rap y cantarla hablando sobre la Francofonía y ciudades francesas. Se representará el rap completo de toda la clase en fin de curso.

UNIDAD 2 UN MONDE DE MOTS. Unidad especial en paralelo a la anterior para realizar un día a la semana con el objetivo de mejorar la pronunciación y perder el miedo a hablar en público.

UNIDAD 3 JOURNALISTES SUR LA PISTE!: Crear un podcast con un reportaje con encuesta de calle o postal sonora, incluyendo un anuncio publicitario, que será publicado en la revista-web del instituto.

UNIDAD 4 UN MONDE D'ART: Presentar una obra de arte francófona a los compañeros para que entre todos aprendamos más sobre la cultura de los países de habla francesa.

UNIDAD 5 ACTION!: Inventar, aprender y representar una obra de teatro sobre un tema de nuestra elección, en la que aparezcan personajes históricos francófonos. La obra será representada a final de curso para los demás alumnos de francés del instituto.

UNIDAD 6 UN MONDE IMPROVISÉ: Unidad especial paralela a la anterior para realizar un día a la semana con el objetivo de mejorar la pronunciación, perder el miedo a hablar en público y desarrollar técnicas para reaccionar en una conversación en lengua extranjera.

SABERES BÁSICOS	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6
A. COMUNICACIÓN						
Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	En todas las unidades, a través del tema que estemos tratando.					
Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Comprensión de letras de canciones de rap. Producción de estrofas de rap	Comprensión global de textos literarios.	Comprensión de artículo periodístico y reportaje radiofónico. Producción de podcast.	Comprensión de las exposiciones orales de las obras de arte. Producción: presentación oral del análisis de obra de arte.	Comprensión de textos dramáticos y cortometraje. Producción de texto de obra de teatro y su representación.	Comprensión de reglas de juegos de improvisación. Producción de frases para juegos de improvisación.
Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Reformulación canción sobre Francia y presentación portada cuaderno con imágenes.	X	Traducción podcast y explicación postal sonora.	X	Sinopsis teatro y explicación imágenes teatro.	Explicar reglas de juegos.
Funciones	Saludar y	Dar y pedir	Describir	Describir	Pedir e	Dar y pedir instrucciones.

comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo.	despedirse, presentar y presentarse. Describir personas, lugares, objetos. Pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas. Reformular y resumir.	instrucciones. Reformular y resumir.	fenómenos y acontecimientos. Situación de eventos en el tiempo y en el espacio. Pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas. Ofrecer, aceptar y rechazar ayuda. Expresar el gusto o el interés.	personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos. Establecer comparaciones. Expresar argumentaciones sencillas.	intercambiar información sobre cuestiones cotidianas. Dar consejos y órdenes. Expresar las emociones. Enunciar sucesos futuros. Expresar la posibilidad, la obligación y la prohibición. Realizar hipótesis, suposiciones. Expresar la incertidumbre y la duda.	Expresar las emociones. Reformular y resumir.
Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.	Letras de canciones. Video clip musical. Plano de ciudad.	Cuento, microrrelato, poesía, biografía, novela. Mapa mental.	Reportaje radiofónico, postal sonora, artículo periodístico, infografía.	Obras plásticas de arte. Presentación.	Texto teatral, cortometraje, fotografías.	Diálogos.
Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.	<i>Presente de indicativo.</i> <i>Passé composé, passé imparfait.</i> <i>Expresar la causa y la finalidad.</i> <i>Posesivos (adjetivos y pronombres).</i>	<i>Pronombres COD y COI.</i> <i>En/y.</i> <i>Dont.</i>	<i>Conectores discursivos, marcadores temporales.</i> <i>Pronombres relativos.</i> <i>Expresar los gustos y la cantidad.</i> <i>Expresar la frecuencia.</i> <i>Expresar los deseos (modo condicional).</i>	<i>Diferentes tipos de preguntas.</i> <i>Preposiciones de lugar, situar en el espacio.</i> <i>Conectores discursivos.</i> <i>Comparativos, superlativos. La oposición.</i> <i>Expresar la opinión.</i>	<i>El futuro próximo y simple.</i> <i>La hipótesis, la duda (presente de subjuntivo).</i> <i>El imperativo.</i> <i>Expresar consejo.</i> <i>Expresar obligación.</i>	<i>Diferentes formas de negación.</i> <i>Imperativo.</i>

Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.	<p><i>La comida y la bebida.</i></p> <p><i>Los viajes, el turismo.</i></p> <p><i>Los colores.</i></p> <p><i>Puntos cardinales.</i></p> <p><i>Los países, las nacionalidades,</i></p> <p><i>La ciudad, el barrio.</i></p> <p><i>Adverbios.</i></p>	Vocabulario sobre la identificación personal.	<p><i>Actividades cotidianas.</i></p> <p><i>Actividades de tiempo libre.</i></p> <p><i>Descripción de paisajes.</i></p> <p><i>Sustantivos y adjetivos.</i></p> <p><i>Tecnología.</i></p>	Descripción de escenas y de personas.	<p><i>Vocabulario relacionado con el tema de la obra de teatro.</i></p> <p><i>Las emociones, los sentimientos.</i></p> <p><i>Verbos.</i></p>	<p><i>Verbos de movimiento.</i></p> <p><i>Descripción de acciones.</i></p> <p><i>Emociones, sentimientos.</i></p>
Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	En todas las unidades, según lo que cada documento trabajado permita analizar y aprender, con especial incidencia de la UD2 y la UD6, centradas en la pronunciación.					
Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	En todas las unidades, según lo que cada documento trabajado permita analizar y aprender, especialmente cuando realicemos la producción escrita de cada proyecto final.					
Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	Diálogo sobre París y pequeños diálogos cotidianos.		Diálogos en podcast y pequeños diálogos cotidianos.	Preguntar a los compañeros sobre sus obras de arte.	Diálogos teatro y pequeños diálogos cotidianos.	Diálogos en juegos de improvisación.
Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.	<p>En todas las unidades:</p> <p>Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras.</p> <p>Consulta de sitios web en internet para obtener información específica para la elaboración de los proyectos.</p>					

Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor.						
<p>Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>Recursos para profundizar en el análisis crítico de textos informativos provenientes de redes sociales.</p>	<p>En todas las unidades:</p> <p>Materiales impresos proporcionados por la profesora.</p> <p>Materiales digitales: plataforma del entorno de aprendizaje de JCCM implementada por la profesora; audios y vídeos; aplicaciones educativas digitales; herramientas digitales de procesamiento de texto e imágenes; textos de Internet. Textos y vídeos provenientes de redes sociales.</p>					
SABERES BÁSICOS	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6
B. PLURILINGÜISMO						
<p>Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>Activación del repertorio lingüístico en diferentes lenguas para hacerse entender y para explicar un problema en una situación</p>	<i>Pequeños diálogos cotidianos.</i>	X	<i>Pequeños diálogos cotidianos.</i>	X	<i>Pequeños diálogos cotidianos.</i>	X

rutinaria ante la falta de expresión adecuada en la lengua que se esté utilizando.						
<p>Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p>Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y de otras lenguas.</p>	<i>Comparación formación de adverbios.</i>	X	<i>Comparación formación de sustantivos y adjetivos.</i>	X	<i>Comparación formación de tiempos verbales.</i>	X
<p>Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</p>	<p>En UD1, UD3, UD4 y UD6:</p> <p>Coevaluación y autoevaluación de proyectos finales.</p>					
<p>Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>	<p>A lo largo de todas las unidades didácticas se hace hincapié en la autonomía de los alumnos para entender y hacer uso de los enunciados y metalenguaje inherentes en los ejercicios, tanto en el libro del alumno, como en el cuaderno de actividades.</p> <p>En los materiales digitales, los alumnos también se acostumbran a entender los enunciados y rúbricas en la lengua extranjera.</p>					
SABERES BÁSICOS	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6
C. INTERCULTURALIDAD						
La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y	<i>Presentación países francófonos con reflexión sobre la importancia del francés, con datos.</i>	<i>En todas las unidades se seguirá haciendo ver a los alumnos que aprender una lengua extranjera es de gran interés para su uso práctico diario (pequeños diálogos cotidianos en clase, excursiones, viajes, intercambios que hagamos) y para su enriquecimiento personal (todos los documentos que trabajemos así lo demostrarán).</i>				

como herramienta para el enriquecimiento personal.						
<p>Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>Estrategias básicas para el desarrollo de una modalidad lingüística respetuosa e inclusiva.</p>	<p><i>En todas las unidades, en el momento de presentar oralmente los proyectos finales, y con el respeto y escucha de las lecturas en clase y de las intervenciones diarias de la profesora y de los compañeros.</i></p>					
<p>Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>Estrategias para apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales, democráticos y de desarrollo sostenible.</p> <p>Reflexión y toma de conciencia sobre la posibilidad de transmitir un mensaje diferente al que se pretende.</p> <p>Toma de conciencia en la dificultad que se da en la interacción con miembros de</p>	<p><i>Países de la Francofonía, Francia y París.</i></p> <p><i>Pequeños diálogos cotidianos.</i></p> <p><i>Creación y presentación y escucha del proyecto final.</i></p>	<p><i>Aspectos que se desprenden de las lecturas realizadas y de las vidas de los autores.</i></p>	<p><i>Pequeños diálogos cotidianos.</i></p> <p><i>Creación y presentación y escucha del proyecto final.</i></p>	<p><i>Creación y presentación y escucha de las presentaciones de los compañeros</i></p>	<p><i>Pequeños diálogos cotidianos.</i></p> <p><i>Creación y presentación y escucha del proyecto final.</i></p>	<p>x</p>

<p>otras culturas.</p> <p>Estrategias básicas para el reconocimiento de las diferencias existentes entre las distintas sociedades y culturas.</p> <p>Estrategias básicas para interpretar los diferentes comportamientos que son reflejo de aspectos socioculturales.</p>						
<p>Personajes relevantes del ámbito histórico, cultural y científico.</p> <p>El legado artístico, patrimonial literario y natural del país de habla extranjera.</p>	<i>Cultura de los países francófonos presentados.</i>	<i>Autores literarios.</i>	X	<i>Artistas plásticos y su legado.</i>	<i>Personajes históricos (políticos, científicos, artistas).</i>	x
<p>Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>En todas las unidades:</p> <p>Lenguaje inclusivo en todos los textos.</p> <p>Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.</p> <p>En UD1, UD3, UD5 en pequeños diálogos cotidianos.</p> <p>En UD4 en presentaciones orales de obras de arte, lenguaje corporal.</p> <p>En UD5 lenguaje no verbal en teatro.</p> <p>En UD6 lenguaje no verbal en juegos de improvisación.</p>					

Secuenciación y temporalización de las Unidades Didácticas en relación con el apartado anterior

1ER TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3ER TRIMESTRE
<p>UNIDAD 1 BIENVENUE CHEZ LE RAP: Inventar una estrofa de rap y cantarla hablando sobre la Francofonía y ciudades francesas. Se representará el rap completo de toda la clase en fin de curso.</p> <p>UNIDAD 2 UN MONDE DE MOTS. Unidad especial en paralelo a la anterior para realizar un día a la semana con el objetivo de mejorar la pronunciación y perder el miedo a hablar en público.</p>	<p>UNIDAD 3 JOURNALISTES SUR LA PISTE!: Crear un podcast con un reportaje con encuesta de calle o postal sonora, incluyendo un anuncio publicitario, que será publicado en la revista-web del instituto.</p> <p>UNIDAD 4 UN MONDE D'ART: Presentar una obra de arte francófona a los compañeros para que entre todos aprendamos más sobre la cultura de los países de habla francesa.</p>	<p>UNIDAD 5 ACTION!: Inventar, aprender y representar una obra de teatro sobre un tema de nuestra elección, en la que aparezcan personajes históricos francófonos. La obra será representada a final de curso para los demás alumnos de francés del instituto.</p> <p>UNIDAD 6 UN MONDE IMPROVISÉ: Unidad especial paralela a la anterior para realizar un día a la semana con el objetivo de mejorar la pronunciación, perder el miedo a hablar en público y desarrollar técnicas para reaccionar en una conversación en lengua extranjera.</p>

CURSO: 1º BACHILLERATO

SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Saberes básicos en relación a las competencias específicas

1º BACHILLERATO							
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	% COMP. (en la calificación global)	Descriptores Perfil de Salida	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	% CRITERIO (dentro de la competencia)	SABERES BÁSICOS (ver desglosados en cuadro anexo, con situaciones de aprendizaje)	ACTIVIDADES Y TEMPORALIZACIÓN TRIM. 1: UD1, UD2 TRIM. 2: UD3, UD4 TRIM. 3: UD5, UD6	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. (Escuchar y Leer)	20%	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2	1.1. <u>Extraer, comprender, identificar, analizar y relacionar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales</u> , tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente	33,3%	A. Comunicación. – Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. – Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. – Conocimientos, destrezas y actitudes que	UD1 Leer un folleto turístico sobre la ciudad de París con sus principales monumentos y escuchar un reportaje sobre los principales monumentos de París. UD2 Leer y escuchar diversos textos de la literatura francófona. UD3 Leer un artículo de prensa sobre los César del cine francés y escuchar un vídeo sobre Cannes. Leer	Observación y registro de la participación en clase. Análisis del cuaderno de clase.

			ruidosos, a través de diversos soportes.		<p>permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</p> <p>– Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo.</p> <p>– Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p>	<p>preguntas de un cuestionario sobre cine.</p> <p>UD4 Leer y escuchar las exposiciones orales de los compañeros sobre obras de artistas francófonos.</p> <p>UD5 Leer un texto de una microhistoria ilustrada o cómic y escuchar un cuento en audio.</p> <p>UD6 Leer información sobre personajes de cómic en Internet y las presentaciones de personajes de cómic realizadas por los compañeros.</p>	
			<p>1.2 Comprender, interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención explícita, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.</p>	33,3%	<p>– Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades.</p> <p>– Léxico de uso común y de interés para el alumnado.</p> <p>– Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones y convenciones ortográficas básicas y</p>	<p>UD1 Folleto turístico, vídeo-reportaje.</p> <p>UD2 Textos literarios: cuento, microrrelato, novela, poema, biografía.</p> <p>UD3 Artículo de prensa y vídeo divulgativo. Quiz.</p> <p>UD4 Exposición oral de análisis de obra artística.</p>	Observación y registro de la participación en clase.

					<p>significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> <p>- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p> <p>- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.</p> <p>- Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.</p>	<p>UD5 Microrrelato, cómic, cuento, biografía.</p> <p>UD6 Artículos descriptivos.</p>	
			<p><u>1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes</u> y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas expresadas en los textos; inferir, predecir y deducir significados e interpretar elementos no verbales por el contexto; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p>	33,3%		<p>Trabajamos con los mismos soportes que para el criterio 1.1, pero en este caso evaluamos las estrategias para la comprensión de esos documentos.</p>	<p>Observación y registro de la participación en clase.</p>

<p>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p> <p>(Hablar y Escribir)</p>	40%	<p>CCL1,</p> <p>CP1, CP2,</p> <p>STEM1,</p> <p>CD2,</p> <p>CPSAA5,</p> <p>CE1,</p> <p>CCEC3</p>	<p>2.1. <u>Expresar oralmente</u> con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control y corrección, compensación y cooperación.</p>	33,3%	<p>- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas..., etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	<p>UD1 Presentación a la clase de la portada del cuaderno + hacer pequeños podcasts presentando los monumentos elegidos por cada grupo + vídeos instrucciones juego + jugar al juego en francés.</p> <p>UD2 Lectura de textos literarios.</p> <p>UD3 Representar las escenas del cortometraje sobre el cine francés.</p> <p>UD4 Presentación oral a la clase del análisis de una obra de arte. Dar opinión argumentada sobre esas obras.</p> <p>UD5 Describir imágenes de un cuento + Contar una historia colectiva.</p>	<p>Análisis de cuaderno de clase/ de producción.</p> <p>Proyecto final de unidad, resultado de la situación de aprendizaje (parte oral).</p>
--	-----	---	---	-------	--	---	---

			<p>2.2. <u>Redactar y difundir textos</u> detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	33,3%		<p>UD1 Texto portada del cuaderno + texto con la explicación de nuestro monumento elegido + redactar preguntas del juego + gramática y léxico.</p> <p>UD 2 Gramática y léxico de los textos de lectura (en esta unidad, simplemente para familiarizarse, sin prueba escrita, se evalúa por implicación en clase).</p> <p>UD3 Guion de las escenas del cortometraje + gramática y léxico.</p> <p>UD4 Texto comparaciones obras de arte.</p> <p>UD5 Redactar texto del cuento y de los interludios + gramática y léxico.</p> <p>UD6 Redactar ficha del personaje de ficción.</p>	<p>Análisis de cuaderno de clase/ de producción.</p> <p>Proyecto final de unidad (parte escrita).</p> <p>+ Prueba escrita de conocimientos de gramática y léxico * La gramática y el léxico pueden evaluarse también directamente sobre el proyecto final, si no diera tiempo a realizar la prueba específica.</p>
--	--	--	---	-------	--	---	---

			2.3. <u>Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados</u> a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.	33,3%		Trabajamos con las mismas actividades que para los criterios 2.1 y 2.2, pero en este caso evaluando las estrategias para producir los textos.	Análisis de cuaderno de clase/ de producción.
3. Interactuar con otras personas , con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. (Conversación)	20%	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3	3.1. <u>Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas</u> sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores o interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión, corrección lingüística y argumentadas de forma convincente.	50%		UD1 Diálogos sobre nuestros gustos y hábitos en los viajes. UD3 Diálogo sobre nuestros gustos relacionados con el cine y la ficción. UD5 Inventar un diálogo a partir del microrrelato y representarlo. Dramatizar diálogos de un cómic.	Análisis de producción en clase. Proyecto final de unidad (parte de expresión oral en interacción).

			3.2. <u>Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra</u> con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, cooperar, resolver problemas y gestionar situaciones que pueden llegar a ser comprometidas.	50%		UD1, UD 3, UD5 Pequeños diálogos sobre aspectos de la vida cotidiana y de interés para desenvolverse en un país francófono al que vamos de visita + UD1 interacciones en el juego que nos vamos a inventar. UD3 Interacciones al realizar el quiz sobre el cine francés + diálogos de las escenas del cortometraje. UD4 Preguntas sobre las exposiciones de obras de arte.	Análisis de producción en clase.
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	5%	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1	4.1. <u>Interpretar y explicar textos conceptos y transmitir comunicaciones</u> en situaciones en las que se atienda a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	50%		UD1 Traducir historia y descripción de monumentos de París hechas por los compañeros y hacer con los datos esenciales unas tarjetas. Tomar notas de los mini podcast de presentación de monumentos hechos por los compañeros.	Análisis de cuaderno de clase/ de producción.

(Mediación)						<p>UD3 Subtitular las escenas del cortometraje.</p> <p>UD5 Reformular microhistoria para explicarla a la clase, apoyándose en las imágenes.</p> <p>UD6 Describir a la clase en francés lo principal de los personajes de ficción y que intenten dibujarlos.</p>	
			<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.</p>	50%		<p>UD1 Hacer entender con apoyo de imágenes y texto las reglas de nuestro juego (vídeos de instrucciones).</p> <p>UD3 Toma de notas para realización de un mapa mental con todo lo que sabemos sobre los César del cine francés.</p> <p>UD5 Hacer entender a la clase la historia del personaje con apoyo de ficha. Inventar una frase que podría haber dicho ese personaje + Traducción de las partes del cuento de los compañeros.</p>	Observación y registro de la participación en clase/Análisis de producción en clase.

						UD6 Poner adjetivos a personajes.	
<p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</p> <p>(Enfoque Plurilingüe)</p>	7,5%	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2	<p>5.1. <u>Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas</u> analizando y reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.</p>	25%	<p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p>- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y</p>	<p>UD1 Comparación del español y el francés: construcción del árbol de "mots transparents".</p> <p>UD2 Comparación de sonidos del español y del francés.</p> <p>UD3 Escoger una palabra de nuestro árbol y hacerle un estudio etimológico.</p> <p>UD5 Reflexión sobre las lenguas de nuestra vida realizando una biografía lingüística.</p>	Observación y registro de la participación en clase.
			<p>5.2. <u>Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera,</u> con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y</p>	25%		<p>UD1 Utilizar estrategias para memorización de vocabulario nuevo.</p> <p>UD3 Utilizar estrategias para memorizar los</p>	Proyecto final de unidad.

			de soportes analógicos y digitales.		<p>coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</p> <p>– Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p> <p>– Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>guiones de las escenas del corto.</p> <p>UD4 Utilizar estrategias para presentar un trabajo oralmente sin leer el guion y con apoyo de soporte digital.</p> <p>UD5 Utilizar estrategias para aprender nuestra parte del cuento</p>	
			<p>5.3. <u>Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera</u> seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, <u>realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación</u>, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	50%		<p>UD1, UD3, UD4, UD5:</p> <p>Autoevaluación y coevaluación del proyecto final.</p>	<p>Análisis de fichas de registro de la autoevaluación y de la coevaluación en proyecto final.</p>

<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p> <p>(Interculturalidad)</p>	7,5%	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1	6.1. <u>Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas</u> , rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	50%	<p><u>C. Interculturalidad.</u></p> <p>– La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuentes de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.</p> <p>– Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>– Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales;</p> <p>convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera:</p>	<p>UD1 Escucha respetuosa y análisis constructivo de presentación de cuadernos de los compañeros y del trabajo de los compañeros en el proyecto.</p> <p>UD2 Escucha respetuosa de lecturas.</p> <p>UD3 Escucha respetuosa y análisis constructivo de las escenas de los compañeros.</p> <p>UD4 Escucha respetuosa presentaciones de obras de arte.</p> <p>UD5 Escucha respetuosa y análisis constructivo de relatos de los compañeros.</p> <p>UD6 Lectura respetuosa del trabajo de los compañeros.</p>	Observación y registro de la participación en clase.
			6.2. <u>Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera</u> en relación con los derechos humanos y adecuarse a ella	25%	<p>– Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p>	<p>UD1 Conocer aspectos culturales variados sobre monumentos de París y personajes históricos de la ciudad.</p>	Proyecto final.

			favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.		- Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	UD2 Conocer autores de la literatura francófona. UD3 Conocer los César, Cannes, artistas del cine francés y sus películas. UD4 Conocer artistas francófonos. UD5, UD6 Conocer personajes literarios famosos de Francia o de la francofonía.	
--	--	--	---	--	---	--	--

			<p>6.3. <u>Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística</u>, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	25%		<p>UD1 La Francofonía, la diversidad cultural de la ciudad de París.</p> <p>UD3 Respeto por las diferentes culturas que podemos apreciar a través de las películas de estudio.</p> <p>UD4 Diversidad cultural de los artistas francófonos.</p> <p>UD5 Los valores democráticos, ecológicos y de respeto por la diversidad cultural deben estar presentes en el cuento colectivo dramatizado, ya sea de manera directa en el texto, o de manera indirecta en su proceso creativo y de producción.</p>	<p>Proyecto final de unidad.</p>
--	--	--	---	-----	--	--	----------------------------------

SABERES BÁSICOS 1º BACHILLERATO

Desglose por unidades didácticas

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1 PARIS, C'EST UN JEU: Crear un juego digital tipo scape room/trivial/pruebas variadas sobre los monumentos y lugares emblemáticos de París para que jueguen también nuestros compañeros de otras clases a los que les vamos a enseñar a jugar.

UNIDAD 2 UN MONDE DE MOTS: Unidad especial en paralelo a la anterior para realizar un día a la semana con el objetivo de mejorar la pronunciación y perder el miedo a hablar en público.

UNIDAD 3 SCÈNES DE CINÉMA: Realizar un cortometraje como homenaje al cine francés, inspirado en personajes y escenas de películas famosas de la historia del cine francés. Presentar el cortometraje a un concurso.

UNIDAD 4 UN MONDE D'ART: Presentar una obra de arte francófona a los compañeros para que entre todos aprendamos más sobre la cultura de los países de habla francesa.

UNIDAD 5 TÍTULO POR DETERMINAR, EN FUNCIÓN DE LA HISTORIA QUE INVENTEMOS: Inventar, aprender y contar un cuento colectivo, con dramatización de la lectura. Contarlo a los compañeros de otras clases.

UNIDAD 6 UN MONDE DE PERSONNAGES: Unidad especial paralela a la anterior para realizar un día a la semana con el objetivo de mejorar la redacción y recordar vocabulario básico de la descripción personal, en el que se investigarán diferentes personajes de ficción creados por autores francófonos y se hará una presentación y descripción de cada uno, para compartirla con los compañeros. Uno de los personajes, elegido entre todos, deberá entrar a formar parte de nuestro cuento colectivo.

SABERES BÁSICOS	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6
A. COMUNICACIÓN						
Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	En todas las unidades, a través del tema que estemos tratando.					
Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Comprensión de un folleto turístico y de un sitio web; de un vídeo reportaje. Producción de textos con pruebas de un juego y con las instrucciones del juego.	Comprensión global de textos literarios.	Comprensión de un artículo periodístico y un vídeo divulgativo. Producción del guion y realización de un cortometraje..	Comprensión de las exposiciones orales de las obras de arte. Producción : presentación oral del análisis de obra de arte.	Comprensión de un microrrelato, un cómic, un audiocuento. Producción de texto de un cuento colectivo y su dramatización.	Comprensión de biografías de personajes. Producción de textos descriptivos.
Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Tomar notas de vídeos realizados por los compañeros; traducción de información sobre los monumentos y presentación portada	X	Toma de notas para elaboración de un mapa mental; subtítulo de cortometraje.	X	Reformular microrrelato; explicar un personaje a la clase.	Explicar los personajes de los demás.

	cuaderno con imágenes.					
Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo.	<p>Describir fenómenos y acontecimientos.</p> <p>Dar instrucciones y consejos.</p> <p>Narrar acontecimientos pasados; describir estados y situaciones presentes.</p> <p>Reformular, resumir.</p>	<p>Dar y pedir instrucciones.</p> <p>Reformular y resumir.</p>	<p>Describir fenómenos y acontecimientos.</p> <p>Expresar sucesos futuros a corto, medio, largo plazo.</p> <p>Expresar emociones.</p> <p>Expresar argumentaciones.</p>	<p>Describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos.</p> <p>Expresar la opinión.</p> <p>Expresar argumentaciones.</p>	<p>Describir fenómenos y acontecimientos.</p> <p>Narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales.</p> <p>Expresar las emociones.</p>	<p>Expresar las emociones y los gustos.</p> <p>Reformular y resumir.</p>
Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.	<p>Folleto turístico.</p> <p>Textos descriptivos.</p> <p>Vídeo reportaje.</p> <p>Plano de ciudad.</p>	<p>Cuento, microrrelato, poesía, biografía, novela.</p> <p>Mapa mental.</p>	<p>Vídeo divulgativo.</p> <p>Artículo de revista.</p> <p>Quiz.</p> <p>Escenas de películas.</p>	<p>Obras plásticas de arte.</p> <p>Presentación.</p>	<p>Microrrelato, cómic, audiocuento, ficha de personaje.</p>	<p>Textos de presentación de personajes.</p>
Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.	<p><i>Presente de indicativo.</i></p> <p><i>Passé composé, passé imparfait.</i></p> <p><i>Conectores discursivos, marcadores temporales.</i></p> <p><i>Imperativo.</i></p> <p><i>Relativos y relativos compuestos.</i></p> <p><i>Numerales ordinales y cardinales.</i></p> <p><i>Interrogación, pronombres interrogativos, negación y exclamación.</i></p> <p><i>Adverbios de cantidad.</i></p> <p><i>La duración.</i></p> <p><i>Voz pasiva.</i></p> <p><i>Demostrativos.</i></p>	<p><i>Pronombres COD y COI.</i></p> <p><i>En/y.</i></p> <p><i>Dont.</i></p>	<p><i>Estilo indirecto.</i></p> <p><i>Complementos y pronombres COD y COI.</i></p> <p><i>Exclamación y negación.</i></p> <p><i>Todos los tiempos del pasado y repaso del presente.</i></p> <p><i>El condicional.</i></p> <p><i>Expresar la causa.</i></p> <p><i>Expresar el deseo.</i></p> <p><i>Expresar los gustos.</i></p> <p><i>Adverbios de tiempo, de frecuencia.</i></p> <p><i>Diferentes formas de negación.</i></p>	<p><i>Diferentes tipos de preguntas.</i></p> <p><i>Preposiciones de lugar, situar en el espacio.</i></p> <p><i>Conectores discursivos.</i></p> <p><i>Comparativos, superlativos. La oposición.</i></p> <p><i>Expresar la opinión.</i></p>	<p><i>Le plus-que-parfait.</i></p> <p><i>La hipótesis, la duda (presente de subjuntivo).</i></p> <p><i>Adjetivos.</i></p> <p><i>Presentativo.</i></p> <p><i>Conectores discursivos, enumerar.</i></p> <p><i>Expresar la consecuencia.</i></p> <p><i>Los pronombres en/y</i></p> <p><i>Expresar la finalidad.</i></p> <p><i>El futuro.</i></p>	<p><i>Repaso del presente.</i></p> <p><i>Conectores discursivos.</i></p> <p><i>Expresar la causa.</i></p> <p><i>Expresar la opinión.</i></p>
Léxico de uso común y de	<i>El arte, los</i>	<i>Vocabulario</i>	<i>El cine.</i>	<i>Descripción de</i>	<i>Vocabulario</i>	<i>Verbos de</i>

<p>interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p><i>monumentos.</i></p> <p><i>Identificación personal (en caso de incluir personajes históricos).</i></p> <p><i>La ciudad.</i></p> <p><i>Las emociones.</i></p>	<p><i>que vaya apareciendo en los textos de lectura.</i></p>	<p><i>Los géneros de ficción (amor, aventuras, terror)</i></p> <p><i>Las emociones.</i></p> <p><i>Las relaciones sociales.</i></p> <p><i>La tecnología.</i></p>	<p><i>escenas y de personas.</i></p> <p><i>Vocabulario de la descripción de una obra de arte.</i></p> <p><i>Vocabulario de la expresión de la opinión.</i></p>	<p><i>relacionado con el tema del cuento colectivo.</i></p> <p><i>Las emociones, los sentimientos.</i></p> <p><i>Verbos.</i></p> <p><i>Adjetivos descriptivos de lugares y personajes.</i></p>	<p><i>presentación personal.</i></p> <p><i>Vocabulario de la descripción física, de la personalidad y de la ropa.</i></p> <p><i>Descripción de acciones.</i></p>
<p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>	<p>En todas las unidades, según lo que cada documento trabajado permita analizar y aprender, con especial incidencia de la UD2 y la UD3, centradas en la pronunciación.</p>					
<p>Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	<p>En todas las unidades, según lo que cada documento trabajado permita analizar y aprender, especialmente cuando realicemos la producción escrita de cada proyecto final, en especial en las UD5 y UD6.</p>					
<p>Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p>	<p>Diálogo sobre nuestros viajes a ciudades históricas y cuando estemos jugando a nuestro juego. Pequeños diálogos cotidianos.</p>	<p>X</p>	<p>Diálogos en escenas de cortometrajes y pequeños diálogos cotidianos.</p>	<p>Preguntar a los compañeros sobre sus obras de arte.</p>	<p>Diálogo a partir de un microrrelato/dr amatización de diálogos de un cómic y pequeños diálogos cotidianos.</p>	<p>Diálogos de intercambio de opinión sobre los personajes.</p>
<p>Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.</p> <p>Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor.</p>	<p>En todas las unidades:</p> <p>Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras.</p> <p>Consulta de sitios web en Internet para obtener información específica para la elaboración de los proyectos.</p>					

<p>Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>Recursos para profundizar en el análisis crítico de textos informativos provenientes de redes sociales.</p>	<p>En todas las unidades:</p> <p>Materiales impresos proporcionados por la profesora.</p> <p>Materiales digitales: plataforma del entorno de aprendizaje de JCCM implementada por la profesora; audios y vídeos; aplicaciones educativas digitales; herramientas digitales de procesamiento de texto e imágenes; textos de Internet. Textos y vídeos provenientes de redes sociales.</p>					
SABERES BÁSICOS	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6
B. PLURILINGÜISMO						
<p>Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>Activación del repertorio lingüístico en diferentes lenguas para hacerse entender y para explicar un problema en una situación rutinaria ante la falta de expresión adecuada en la lengua que se esté utilizando.</p>	<i>Pequeños diálogos cotidianos.</i>	X	<i>Pequeños diálogos cotidianos.</i>	X	<i>Pequeños diálogos cotidianos.</i>	X
<p>Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p>Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y de otras</p>	<i>Creación del árbol de las palabras transparentes en francés y en español.</i>	X	<i>Estudio etimológico de las palabras del árbol de palabras transparentes.</i>	X	<i>Realización de nuestra biografía lingüística.</i>	X

lenguas.						
Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.	En UD1, UD3, UD4 y UD6: Coevaluación y autoevaluación de proyectos finales.					
Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	A lo largo de todas las unidades didácticas se hace hincapié en la autonomía de los alumnos para entender y hacer uso de los enunciados y metalenguaje inherentes en los ejercicios, tanto en los materiales ofrecidos por la profesora, como en el cuaderno de actividades. En los materiales digitales, los alumnos también se acostumbran a entender los enunciados y rúbricas en la lengua extranjera.					
SABERES BÁSICOS	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6
C. INTERCULTURALIDAD						
La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.	Reflexión sobre la importancia del francés, con datos.	En todas las unidades se seguirá haciendo ver a los alumnos que aprender una lengua extranjera es de gran interés para su uso práctico diario (pequeños diálogos cotidianos en clase, excursiones, viajes, intercambios que hagamos) y para su enriquecimiento personal (todos los documentos que trabajemos así lo demostrarán).				
Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. Estrategias básicas para el desarrollo de una modalidad lingüística respetuosa e inclusiva.	En todas las unidades, en el momento de presentar oralmente los proyectos finales, y con el respeto y escucha de las lecturas en clase y de las intervenciones diarias de la profesora y de los compañeros.					
Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. Estrategias para apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales, democráticos y de desarrollo sostenible. Reflexión y toma de conciencia sobre la posibilidad de transmitir un mensaje diferente al que se pretende.	Pequeños diálogos cotidianos. Creación y presentación y escucha del proyecto final.	Aspectos que se desprenden de las lecturas realizadas y de las vidas de los autores.	Pequeños diálogos cotidianos. Creación y presentación y escucha del proyecto final.	Creación y presentación y escucha de las presentaciones de los compañeros	Pequeños diálogos cotidianos. Creación y presentación y escucha del proyecto final.	Respetar las características de cada personaje y la opinión de los compañeros.

<p>Toma de conciencia en la dificultad que se da en la interacción con miembros de otras culturas.</p> <p>Estrategias básicas para el reconocimiento de las diferencias existentes entre las distintas sociedades y culturas.</p> <p>Estrategias básicas para interpretar los diferentes comportamientos que son reflejo de aspectos socioculturales.</p>						
<p>Personajes relevantes del ámbito histórico, cultural y científico.</p> <p>El legado artístico, patrimonial literario y natural del país de habla extranjera.</p>	<p><i>Personajes históricos relacionados con París.</i></p> <p><i>Monumentos de París.</i></p>	<p><i>Autores literarios francófonos.</i></p>	<p><i>Directores de cine, actores, películas clásicas francesas.</i></p>	<p><i>Artistas plásticos francófonos y su legado.</i></p>	<p><i>Autores literarios francófonos, ilustradores francófonos.</i></p>	<p><i>Personajes literarios de ficción franceses.</i></p>
<p>Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>En todas las unidades:</p> <p>Lenguaje inclusivo en todos los textos.</p> <p>Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.</p> <p>En UD1, UD3, UD5 en pequeños diálogos cotidianos.</p> <p>En UD3 en escenas de cine.</p> <p>En UD4 en presentaciones orales de obras de arte, lenguaje corporal.</p> <p>En UD5 lenguaje no verbal en dramatización cuento.</p> <p>En UD6 lenguaje no verbal en expresión de opiniones.</p>					

Secuenciación y temporalización de las Unidades Didácticas en relación con el apartado anterior

1ER TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3ER TRIMESTRE
<p>UNIDAD 1 PARIS, C'EST UN JEU: Crear un juego digital tipo scape room/trivial/pruebas variadas sobre los monumentos y lugares emblemáticos de París para que jueguen también nuestros compañeros de otras clases a los que les vamos a enseñar a jugar.</p> <p>UNIDAD 2 UN MONDE DE MOTS: Unidad especial en paralelo a la anterior para realizar un día a la semana con el objetivo de mejorar la pronunciación y perder el miedo a hablar en público.</p>	<p>UNIDAD 3 SCÈNES DE CINÉMA: Realizar un cortometraje como homenaje al cine francés, inspirado en personajes y escenas de películas famosas de la historia del cine francés. Presentar el cortometraje a un concurso.</p> <p>UNIDAD 4 UN MONDE D'ART: Presentar una obra de arte francófona a los compañeros para que entre todos aprendamos más sobre la cultura de los países de habla francesa.</p>	<p>UNIDAD 5 TÍTULO POR DETERMINAR, EN FUNCIÓN DE LA HISTORIA QUE INVENTEMOS: Inventar, aprender y contar un cuento colectivo. Contarlo a los compañeros de otras clases.</p> <p>UNIDAD 6 UN MONDE DE PERSONNAGES: Unidad especial paralela a la anterior para realizar un día a la semana con el objetivo de mejorar la redacción y recordar vocabulario básico de la descripción personal, en el que se investigarán diferentes personajes de ficción creados por autores francófonos.</p>

CURSO: 2º BACHILLERATO

SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Saberes básicos en relación a las competencias específicas

2º BACHILLERATO							
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	% COMP. (en la calificación global)	Descriptores Perfil de Salida	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	% CRITERIO (dentro de la competencia)	SABERES BÁSICOS (ver desglosados en cuadro anexo, con situaciones de aprendizaje)	ACTIVIDADES Y TEMPORALIZACIÓN TRIM. 1: UD1, UD2 TRIM. 2: UD3, UD4 TRIM. 3: UD5	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	20%	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2	1.1. <u>Extraer, comprender, identificar, analizar y relacionar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales</u> , tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos	33,3%	<u>A. Comunicación.</u> – Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. – Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	UD1 Leer un correo electrónico con recomendaciones para un viaje a París. Escuchar una visita guiada por un monumento parisino. UD2 Leer y escuchar diversos textos de la literatura francófona. UD3 Leer un texto sobre la historia de la Galia y ver un reportaje	Observación y registro de la participación en clase. Análisis del cuaderno de clase.

(Escuchar y Leer)			moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.		<p>– Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</p> <p>– Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo.</p> <p>– Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p>	<p>sobre la revolución francesa.</p> <p>UD4 Leer noticias de actualidad y escuchar las exposiciones orales de los compañeros sobre noticias de actualidad francesa.</p> <p>UD5 Leer un artículo sobre los aspectos a mejorar para construir un mundo mejor; ver un documental y escuchar una canción sobre el cuidado del medio ambiente.</p>	
			1.2 Comprender, <u>interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención</u> explícita, los <u>rasgos discursivos</u> y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, <u>de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción</u> , sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	33,3%	<p>– Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades.</p> <p>– Léxico de uso común y de interés para el alumnado.</p> <p>– Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones</p>	<p>UD1 Correo electrónico, audio-guía.</p> <p>UD2 Textos literarios: cuento, microrrelato, novela, poema, biografía.</p> <p>UD3 Texto informativo; reportaje.</p> <p>UD4 Noticias de actualidad. Exposición oral de análisis de obra artística.</p>	Observación y registro de la participación en clase.

					<p>comunicativas generales asociadas a dichos patrones y convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> <p>- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p> <p>- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.</p> <p>- Identificación de la autoría de las fuentes</p>	UD5 Artículo divulgativo; documental; canción.	
			<p>1.3 <u>Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes</u> y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas expresadas en los textos; inferir, predecir y deducir significados e interpretar elementos no verbales por el contexto; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p>	33,3%		<p>Trabajamos con los mismos soportes que para el criterio 1.1, pero en este caso evaluamos las estrategias para la comprensión de esos documentos.</p>	Observación y registro de la participación en clase.

<p>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p> <p>(Hablar y Escribir)</p>	40%	CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3	<p>2.1. <u>Expresar oralmente</u> con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control y corrección, compensación y cooperación.</p>	33,3%	<p>consultadas y los contenidos utilizados.</p> <p>– Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas..., etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	<p>UD1 Presentación a la clase de la portada del cuaderno + vídeos con la visita guiada a un monumento.</p> <p>UD2 Lectura de textos literarios.</p> <p>UD3 Representar las escenas de los tráilers de las películas.</p> <p>UD4 Presentación oral a la clase del análisis de una noticia.</p> <p>UD5 Expresar su opinión sobre los problemas ecológicos presentados + Presentar la campaña de sensibilización por un mundo mejor a la clase.</p>	<p>Análisis de cuaderno de clase/ de producción en clase.</p> <p>Proyecto final de unidad, resultado de la situación de aprendizaje (parte oral).</p>
			<p>2.2. <u>Redactar y difundir textos</u> detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas</p>	33,3%		<p>UD1 Texto portada del cuaderno + folleto con el programa de viaje de nuestra agencia + gramática y léxico.</p> <p>UD 2 Gramática y léxico de los textos de lectura (en esta unidad, simplemente para familiarizarse, sin</p>	<p>Análisis de cuaderno de clase/ de producción.</p> <p>Proyecto final de unidad (parte escrita).</p> <p>+ Prueba escrita de conocimientos de gramática y</p>

			de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.			<p>prueba escrita, se evalúa por implicación en clase).</p> <p>UD3 Guion de las escenas de los tráilers + gramática y léxico.</p> <p>UD4 Texto presentaciones con el resumen de las noticias.</p> <p>UD5 Redactar texto del cartel de la campaña de sensibilización y de los trípticos + gramática y léxico.</p>	<p>léxico * La gramática y el léxico pueden evaluarse también directamente sobre el proyecto final, si no diera tiempo a realizar la prueba específica.</p>
			<p>2.3. <u>Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados</u> a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>	33,3%		<p>Trabajamos con las mismas actividades que para los criterios 2.1 y 2.2, pero en este caso evaluando las estrategias para producir los textos.</p>	<p>Análisis de cuaderno de clase/ de producción.</p>

3. Interactuar con otras personas , con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. (Conversación)	20%	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3	<u>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas</u> sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores o interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión, corrección lingüística y argumentadas de forma convincente.	50%		UD1 Diálogos en el restaurante recomendado por la agencia. UD3 Diálogos en las escenas históricas diseñadas para los tráilers.	Análisis de producción en clase. Proyecto final de unidad (parte de expresión oral en interacción).
			<u>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra</u> con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, cooperar, resolver problemas y gestionar situaciones que pueden llegar a ser comprometidas.	50%		UD3 Diálogo sobre información personal esencial entre dos personajes históricos. UD4 Preguntas sobre las exposiciones de las noticias de actualidad. UD5 Diálogo sobre las preocupaciones medioambientales de cada uno, para decidir en qué tipo de asociación benéfica encajaría mejor.	Análisis de producción en clase.

4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas , usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable. (Mediación)	5%	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1	4.1. Interpretar y explicar textos conceptos y transmitir comunicaciones en situaciones en las que se atienda a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	50%		UD1 Traducir los programas de viaje de París hechos por los compañeros, resumiendo el itinerario de manera esquemática y destacando los puntos negativos y positivos de los mismos. UD3 Subtitular las escenas del tráiler. UD5 Reformular los problemas medioambientales/sociales planteados en el documental, apoyándose en imágenes, para que toda la clase los entienda.	Análisis de cuaderno de clase/ de producción.
			4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes , y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, <u>usando recursos y apoyos físicos o digitales</u> en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.	50%		UD1 Traducción simultánea de la visita guiada a un monumento. UD3 Toma de notas para realización de un mapa mental con todo lo que sabemos sobre la historia de la revolución francesa. UD5 Hacer entender a la clase la solución propuesta por cada asociación al problema	Observación y registro de la participación en clase/Análisis de producción en clase.

						de la sociedad elegido a través de palabras clave y resúmenes.	
<p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</p> <p>(Enfoque Plurilingüe)</p>	7,5%	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2	5.1. <u>Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas</u> analizando y reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	25%	<p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p>- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y</p>	<p>En todas las unidades: enunciados de actividades en francés.</p> <p>UD1 Comparación del español y el francés: elaboración de una lista de “mots transparents” que aparezcan en la unidad 1.</p> <p>UD2 Comparación de sonidos del español y del francés.</p> <p>UD3 Hacer un estudio etimológico de las palabras clave del momento histórico que trabaje cada grupo.</p> <p>UD5 Volver a la reflexión sobre las lenguas de nuestra vida completando nuestra biografía lingüística. Leer un artículo científico sobre el funcionamiento del cerebro para aprender una lengua extranjera.</p>	Observación y registro de la participación en clase.

			5.2. <u>Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera</u> , con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.	25%	<p>digitales, individuales y cooperativas.</p> <p>– Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p> <p>– Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>UD1 Utilizar estrategias para memorización de vocabulario nuevo.</p> <p>UD3 Utilizar estrategias para memorizar los guiones de las escenas del corto.</p> <p>UD4 Utilizar estrategias para presentar un trabajo oralmente sin leer el guion y con apoyo de soporte digital.</p> <p>UD5 Utilizar estrategias para aprender nuestra parte de la exposición oral de la campaña de sensibilización.</p>	Proyecto final de unidad.
			5.3. <u>Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera</u> seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, <u>realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación</u> , como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	50%		<p>UD1, UD3, UD4, UD5:</p> <p>Autoevaluación y coevaluación del proyecto final.</p>	Análisis de fichas de registro de la autoevaluación y de la coevaluación en proyecto final .

6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales. (Interculturalidad)	7,5%	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1	6.1. <u>Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas</u> , rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	50%	<u>C. Interculturalidad.</u> – La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuentes de información , y como herramienta para el enriquecimiento personal . – Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. – Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal , cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera: – Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística , atendiendo a valores ecosociales y democráticos. – Estrategias básicas de detección y actuación ante	UD1 Escucha respetuosa y análisis constructivo de presentación de cuadernos de los compañeros y del trabajo de los compañeros en el proyecto. UD2 Escucha respetuosa de lecturas. UD3 Escucha respetuosa y análisis constructivo de las escenas de los compañeros. UD4 Escucha respetuosa presentaciones de noticias de actualidad. UD5 Escucha respetuosa y análisis constructivo de presentaciones de los compañeros.	Observación y registro de la participación en clase.
			6.2. <u>Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera</u> en relación con los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura	25%	UD1 Conocer aspectos culturales variados sobre monumentos de París y personajes históricos de la ciudad. Conocer la ubicación	Proyecto final.	

			compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.		usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	en la ciudad de todos estos monumentos. UD2 Conocer autores de la literatura francófona. UD3 Conocer los hitos históricos y personajes más relevantes de la historia francesa. UD4 Conocer la actualidad francesa. UD5 Conocer problemas y soluciones medioambientales y sociales de nuestro mundo actual, bajo el enfoque de un documental francés.	
--	--	--	--	--	---	--	--

			6.3. <u>Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística,</u> atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	25%		<p>UD1 La importancia del idioma francés en el mundo; la diversidad cultural de la ciudad de París.</p> <p>UD3 Respeto por las diferentes culturas que podemos apreciar a través del estudio de la historia de Francia.</p> <p>UD4 Diversidad cultural de las noticias de actualidad de Francia.</p> <p>UD5 Los valores democráticos, ecológicos y de respeto por la diversidad cultural están presentes en el análisis del problema social o ecológico que analizamos y en las soluciones que proponemos para afrontarlos.</p>	Proyecto final de unidad.
--	--	--	--	-----	--	---	---------------------------

SABERES BÁSICOS 2º BACHILLERATO

Desglose por unidades didácticas

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1 L'AGENCE DE VOYAGE: Crear una agencia de viajes para diseñar un viaje de 3 días a París, con simulación de una visita guiada a un monumento y de una conversación de los clientes en un restaurante. El alumnado de 1º Bachillerato elegirá el mejor programa de viaje.

UNIDAD 2 UN MONDE DE MOTS: Unidad especial en paralelo a la anterior para realizar un día a la semana con el objetivo de mejorar la pronunciación y perder el miedo a hablar en público.

UNIDAD 3 LA BANDE ANNONCE DE NOTRE HISTOIRE: Realizar el tráiler de una película inventada en la que tiene que haber una ambientación de la historia de Francia. Presentar las escenas montadas en un cortometraje a un concurso.

UNIDAD 4 5 MINUTES DE FRANCE: Presentar una noticia de la actualidad francesa a los compañeros para que entre todos aprendamos más sobre la actualidad de nuestro país vecino.

UNIDAD 5 CHANGEONS LE MONDE: Elaborar una campaña de sensibilización sobre un problema de nuestra sociedad (social, ecológico...), proponiendo soluciones para afrontarlo, con ejemplos centrados en el mundo francófono. Preparar una exposición con carteles para que la vea todo el centro.

SABERES BÁSICOS	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5
A. COMUNICACIÓN					
Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	En todas las unidades, a través del tema que estemos tratando.				
Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Comprensión de un correo electrónico y de una audioguía Producción de textos con folleto programático y guion de conversación en restaurante.	Comprensión global de textos literarios.	Comprensión de un artículo de divulgación histórica y de un reportaje sobre un aspecto de la historia de Francia. Producción del guion y realización de un tráiler.	Comprensión de las exposiciones orales de las noticias de actualidad. Producción: presentación oral del análisis de una noticia de la actualidad francesa.	Comprensión de un documental, de un artículo de divulgación científica y de una canción. Producción de texto de un cartel y de un tríptico y su presentación oral.
Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Tomar notas de folletos realizados por los compañeros; traducción de información sobre los monumentos y presentación portada cuaderno con imágenes.	X	Toma de notas para elaboración de un mapa mental; subtítulo del tráiler.	Traducción de palabras clave de las noticias.	Reformular problemas presentados en un documental.
Funciones comunicativas básicas adecuadas al	Describir monumentos y su	Recitar un poema.	Describir fenómenos y	Describir personas, objetos, lugares,	Describir problemas sociales

<p>ámbito y al contexto comunicativo.</p>	<p>historia; describir un itinerario turístico y una ciudad.</p> <p>Dar instrucciones y consejos.</p> <p>Expresar lo que se quiere tomar en un restaurante y lo que se puede hacer en una ciudad.</p> <p>Reformular, resumir, traducir.</p>	<p>Hacer la lectura dramatizada de un texto.</p> <p>Dar y pedir instrucciones.</p> <p>Reformular y resumir.</p>	<p>acontecimientos.</p> <p>Explicar sucesos pasados.</p> <p>Expresar la sorpresa.</p> <p>Estructurar el resumen de una historia.</p> <p>Presentarse y hacer preguntas sobre la identidad.</p>	<p>fenómenos y acontecimientos.</p> <p>Explicar lo sucedido.</p> <p>Expresar la opinión argumentada.</p>	<p>y ecológicos.</p> <p>Proponer soluciones, aconsejar.</p> <p>Expresar la opinión, el acuerdo o el desacuerdo.</p>
<p>Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.</p>	<p>Folleto turístico.</p> <p>Textos descriptivos.</p> <p>Audio guía.</p> <p>Plano de ciudad.</p>	<p>Cuento, microrrelato, poesía, biografía, novela.</p>	<p>Reportaje divulgativo.</p> <p>Artículo de revista de historia.</p> <p>Quiz.</p> <p>Tráilers de películas.</p> <p>Mapa mental.</p>	<p>Noticias de actualidad, en periódicos o informativos.</p> <p>Presentación.</p>	<p>Documental.</p> <p>Artículo científico.</p> <p>Canción pop actual.</p> <p>Cartel propagandístico.</p> <p>Tríptico explicativo.</p>
<p>Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.</p>	<p><i>Presente de indicativo.</i></p> <p><i>Futuro simple y próximo.</i></p> <p><i>Imperativo.</i></p> <p><i>Conectores discursivos para realizar una enumeración.</i></p> <p><i>Verbos VOULOIR y POUVOIR en presente y en condicional.</i></p> <p><i>Pronombres complemento CD, CI, Y, EN.</i></p> <p><i>Numerales ordinales y cardinales.</i></p>	<p><i>Reconocimiento de tipos de enunciados.</i></p> <p><i>Cohesión y coherencia textual.</i></p>	<p><i>Pasado compuesto, pasado imperfecto y pluscuamperfecto.</i></p> <p><i>Adverbios de tiempo pasado.</i></p> <p><i>Determinantes y pronombres indefinidos.</i></p> <p><i>Pronombres relativos.</i></p> <p><i>La exclamación.</i></p> <p><i>Diferentes formas de negación.</i></p> <p><i>La interrogación.</i></p>	<p><i>Los adverbios interrogativos.</i></p> <p><i>Presente.</i></p> <p><i>Pasado compuesto.</i></p> <p><i>Conectores discursivos.</i></p> <p><i>Expresión de la causa y la consecuencia.</i></p> <p><i>Voz pasiva.</i></p> <p><i>Expresión de una opinión argumentada.</i></p>	<p><i>El subjuntivo para expresar deseos y la opinión negativa o la duda.</i></p> <p><i>La expresión de la finalidad.</i></p> <p><i>La expresión de la obligación y del consejo.</i></p> <p><i>La oposición y la concesión.</i></p> <p><i>La expresión de la consecuencia.</i></p>
<p>Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p><i>El turismo, los viajes.</i></p> <p><i>Los transportes.</i></p> <p><i>Las cifras (el dinero).</i></p> <p><i>La ciudad.</i></p> <p><i>El restaurante.</i></p>	<p><i>Vocabulario que vaya apareciendo en los textos de lectura.</i></p>	<p><i>Los hechos históricos, la biografía histórica, la descripción de un personaje.</i></p> <p><i>Las emociones.</i></p> <p><i>La guerra.</i></p>	<p><i>Descripción de situaciones.</i></p> <p><i>La actualidad, los sucesos.</i></p> <p><i>La opinión pública.</i></p> <p><i>La política.</i></p>	<p><i>La naturaleza, el medio ambiente, la ecología.</i></p> <p><i>Los problemas sociales.</i></p> <p><i>El disgusto.</i></p>
<p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de</p>	<p>En todas las unidades, según lo que cada documento trabajado permita analizar y aprender, con especial incidencia de la UD2 y la UD3, centradas en la pronunciación.</p>				

entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.					
Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	En todas las unidades, según lo que cada documento trabajado permita analizar y aprender, especialmente cuando realicemos la producción escrita de cada proyecto final, en especial en la UD1 y en la UD5, más centradas en la redacción.				
Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	Diálogo en el restaurante. Pequeños diálogos cotidianos.	X	Diálogos en escenas de tráilers; diálogo entre personajes históricos. Pequeños diálogos cotidianos.	Preguntar a los compañeros sobre las noticias presentadas.	Diálogo sobre las preocupaciones de cada uno sobre los problemas de la sociedad y el medioambiente. Pequeños diálogos cotidianos.
Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor.	En todas las unidades: Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras. Consulta de sitios web en Internet para obtener información específica para la elaboración de los proyectos.				
Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. Recursos para profundizar en el análisis crítico de textos informativos provenientes de redes sociales.	En todas las unidades: Materiales impresos proporcionados por la profesora. Materiales digitales: plataforma del entorno de aprendizaje de JCCM implementada por la profesora; audios y vídeos; aplicaciones educativas digitales; herramientas digitales de procesamiento de texto e imágenes; textos de Internet. Textos y vídeos provenientes de redes sociales.				

SABERES BÁSICOS	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5
B. PLURILINGÜISMO					
<p>Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>Activación del repertorio lingüístico en diferentes lenguas para hacerse entender y para explicar un problema en una situación rutinaria ante la falta de expresión adecuada en la lengua que se esté utilizando.</p>	<i>Pequeños diálogos cotidianos.</i>	X	<i>Pequeños diálogos cotidianos.</i>	X	<i>Pequeños diálogos cotidianos.</i>
<p>Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p>Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y de otras lenguas.</p>	<i>Creación de lista de palabras transparentes de la unidad.</i>	X	<i>Estudio etimológico de las palabras clave del momento histórico estudiado por cada grupo.</i>	X	<p><i>Seguir completando nuestra biografía lingüística.</i></p> <p><i>Leer un artículo sobre el cerebro humano y el aprendizaje de las lenguas</i></p>
<p>Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</p>	<p>En UD1, UD3, UD4:</p> <p>Coevaluación y autoevaluación de proyectos finales.</p>				
<p>Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>	<p>A lo largo de todas las unidades didácticas se hace hincapié en la autonomía de los alumnos para entender y hacer uso de los enunciados y metalenguaje inherentes en los ejercicios, tanto en los materiales ofrecidos por la profesora, como en el cuaderno de actividades.</p> <p>En los materiales digitales, los alumnos también se acostumbran a entender los enunciados y rúbricas en la lengua extranjera.</p>				
SABERES BÁSICOS	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5
C. INTERCULTURALIDAD					
<p>La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e</p>	<i>Reflexión sobre la importancia del francés, con</i>	<i>En todas las unidades se seguirá haciendo ver a los alumnos que aprender una lengua extranjera es de gran interés para su uso práctico diario (pequeños diálogos cotidianos en clase, excursiones, viajes, intercambios que hagamos) y para su enriquecimiento personal</i>			

internacional, fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.	datos.	(todos los documentos que trabajemos así lo demostrarán).			
<p>Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>Estrategias básicas para el desarrollo de una modalidad lingüística respetuosa e inclusiva.</p>	<p>En todas las unidades, en el momento de presentar oralmente los proyectos finales, y con el respeto y escucha de las lecturas en clase y de las intervenciones diarias de la profesora y de los compañeros.</p>				
<p>Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>Estrategias para apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales, democráticos y de desarrollo sostenible.</p> <p>Reflexión y toma de conciencia sobre la posibilidad de transmitir un mensaje diferente al que se pretende.</p> <p>Toma de conciencia en la dificultad que se da en la interacción con miembros de otras culturas.</p> <p>Estrategias básicas para el reconocimiento de las diferencias existentes entre las distintas sociedades y culturas.</p> <p>Estrategias básicas para interpretar los diferentes comportamientos que son reflejo de aspectos socioculturales.</p>	<p>Pequeños diálogos cotidianos.</p> <p>Creación, presentación y escucha del proyecto final.</p>	<p>Aspectos que se desprenden de las lecturas realizadas y de las vidas de los autores.</p>	<p>Pequeños diálogos cotidianos.</p> <p>Creación, presentación y escucha del proyecto final.</p>	<p>Creación y presentación y escucha de las presentaciones de los compañeros</p>	<p>Pequeños diálogos cotidianos.</p> <p>Creación y presentación y escucha del proyecto final.</p>
<p>Personajes relevantes del ámbito histórico, cultural y científico.</p> <p>El legado artístico, patrimonial literario y natural del país de habla extranjera.</p>	<p>Monumentos de París y su ubicación en la ciudad.</p>	<p>Autores literarios francófonos.</p>	<p>Películas de la historia de Francia y acontecimientos históricos franceses.</p>	<p>Actualidad política, social, económica y cultural de Francia.</p>	<p>Problemas sociales y medioambientales del mundo francófono.</p>

<p>Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>En todas las unidades:</p> <p>Lenguaje inclusivo en todos los textos.</p> <p>Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.</p> <p>En UD1, UD3, UD5 en pequeños diálogos cotidianos.</p> <p>En UD3 en escenas de los tráilers.</p> <p>En UD4 en presentaciones orales de noticias de actualidad, lenguaje corporal.</p> <p>En UD5 lenguaje no verbal en presentación de campaña ecológica o social.</p>
---	--

Secuenciación y temporalización de las Unidades Didácticas en relación con el apartado anterior

1ER TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3ER TRIMESTRE
<p>UNIDAD 1 L'AGENCE DE VOYAGE: Crear una agencia de viajes para diseñar un viaje de 3 días a París, con simulación de una visita guiada a un monumento y de una conversación de los clientes en un restaurante. El alumnado de 1º Bachillerato elegirá el mejor programa de viaje.</p> <p>UNIDAD 2 UN MONDE DE MOTTS: Unidad especial en paralelo a la anterior para realizar un día a la semana con el objetivo de mejorar la pronunciación y perder el miedo a hablar en público.</p>	<p>UNIDAD 3 LA BANDE ANNONCE DE NOTRE HISTOIRE: Realizar el tráiler de una película inventada en la que tiene que haber una ambientación de la historia de Francia. Presentar las escenas montadas en un cortometraje a un concurso.</p> <p>UNIDAD 4 5 MINUTES DE FRANCE: Presentar una noticia de la actualidad francesa a los compañeros para que entre todos aprendamos más sobre la actualidad de nuestro país vecino.</p>	<p>UNIDAD 4 5 MINUTES DE FRANCE: Presentar una noticia de la actualidad francesa a los compañeros para que entre todos aprendamos más sobre la actualidad de nuestro país vecino. CONTINUACIÓN</p> <p>UNIDAD 5 CHANGEONS LE MONDE: Elaborar una campaña de sensibilización sobre un problema de nuestra sociedad (social, ecológico...), proponiendo soluciones para afrontarlo, con ejemplos centrados en el mundo francófono. Preparar una exposición con carteles para que la vea todo el centro.</p>

METODOLOGÍA

Introducción

Se ha tenido en cuenta la memoria del año anterior y la evaluación inicial para establecer el punto de partida. Para adquirir los aprendizajes imprescindibles que no se alcanzaron el año anterior, se han explicado a principio de curso y se han repasado también los ya vistos a través de material suplementario.

Asimismo, teniendo en cuenta lo señalado en la memoria final del curso anterior, se ha decidido trabajar en los siguientes aspectos, para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Seguir fomentando las actividades interdisciplinares, tanto con el departamento de inglés como con los demás departamentos, aprovechando también la opción que nos da el proyecto de bilingüismo.
- Continuar incluyendo metodologías y situaciones de aprendizaje que promuevan la autonomía y responsabilidad del alumnado además del juicio crítico. Debemos lograr que los alumnos que abandonan la asignatura encuentren su lugar en esta materia, se sientan útiles y vean que avancen, antes de que abandonen.
- Continuar la formación de los profesores (y de los alumnos) en el ámbito de la competencia digital para sacar el mejor partido posible a los paneles digitales y demás aplicaciones educativas.
- No utilizar libro de texto en los niveles más altos, puesto que, de manera general, en primer lugar, las bases del idioma no se han adquirido como se debería, o se necesita muchísimo repaso, y los libros proponen cuestiones gramaticales muy complejas que realmente no responden a las necesidades comunicativas del alumnado; y, en segundo lugar, los temas que se suelen proponer no son motivadores para este alumnado que necesita un aprendizaje mucho más activo y más puesto en situación de lo que para ellos sería realmente necesario si viajasen a un país francófono y conociesen a adolescentes de su edad o tuvieran que enfrentarse a un contexto educativo o de prácticas profesionales en ese país.
- Lograr que el alumnado utilice con mayor periodicidad los entornos de aprendizaje, son muchos los que no entran en la plataforma porque no tienen ninguna costumbre y a veces no conocen ni sus claves.
- Potenciar aún más la autoevaluación del propio alumnado.
- Lograr que las situaciones de aprendizaje realizadas reviertan en un interés para la vida diaria del alumnado, por ejemplo, en el instituto, para que se sientan más implicados.

PRINCIPIOS DE BASE PARA LA METODOLOGÍA EN LA ENSEÑANZA DE UN IDIOMA EXTRANJERO

Se partirá de una metodología activa y motivadora, que lleve a los alumnos a desarrollar sus capacidades comunicativas en francés, orales y escritas, dentro y fuera del aula. Para ello es imprescindible que exista un ambiente cordial y tolerante en el grupo-clase, favorecedor de una sensación de confianza en el alumno, que potencie sus capacidades.

- Claridad y orden sistemático en el proceso de aprendizaje.
- Tratamiento de la lengua oral:
 - . Desarrollo de la capacidad para la comprensión de textos orales.
 - . Desarrollo de la capacidad para la expresión oral: discriminar y reproducir sonidos, producir frases, entablar conversaciones.
- Tratamiento de la lengua escrita:
 - . Desarrollo de la capacidad para la comprensión de instrucciones:
cuadros, reglas
 - . Desarrollo de la capacidad para la lectura comprensiva de una narración.
 - . Desarrollo de la capacidad para la expresión escrita.
- Proporcionar los datos socioculturales necesarios para que el alumno se familiarice con los elementos representativos del país cuya lengua se está estudiando (formas de vida, temas diversos, valores).

Se basa en un principio de puesta en práctica de una **metodología activa y motivadora** que favorezca el desarrollo y la adquisición de las distintas competencias por parte de nuestro alumnado. Ésta entiende el aprendizaje como un proceso constructivo y dinámico en el que el alumno se compromete, intentando dar respuesta a sus propias preguntas sobre un determinado tema y no sólo a las que el profesor va a formularle. Para ello, se precisa partir del nivel real inicial de los alumnos y establecer un método en el que el alumno de forma directa, mediante la observación, o indirecta, a partir de textos, medios audiovisuales, etc. obtenga la información necesaria para poder analizar datos, compararlos y establecer la necesaria discusión y la posterior conclusión.

Así pues, esta metodología posibilita un aprendizaje significativo imprescindible para que nuestros alumnos desarrollen sus capacidades intelectuales.

Se partirá, por lo tanto, del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos (pruebas específicas de nivel o **evaluación inicial**). Para ello, se plantearán actividades que lleven a contrastar sus conocimientos previos con los nuevos que irá adquiriendo, a través de la ampliación y de la investigación de los nuevos contenidos. También, se favorecerá la **motivación** mediante el planteamiento y resolución de la medida de lo posible con las vivencias del entorno del alumnado. Las carencias de este entorno se compensarán aportando el material disponible en el departamento, por medio de visitas a lugares de interés, etc.

A su vez se asegurará la construcción de **aprendizajes significativos** a través de la movilización de sus conocimientos previos y de la memorización comprensiva. Para lograrlo, se valorará positivamente el progreso del alumno, se explicará el motivo del error, se inducirá a que el alumno dude y pregunte, los contenidos se relacionarán entre sí y se transmitirán de manera comprensiva, organizada y bien estructurada. Todo ello pretende despertar en el alumno una disposición abierta y positiva al aprendizaje.

Se potenciará el hábito de la lectura, el ejercicio de escribir siempre los conocimientos adquiridos mediante esquemas, resúmenes, exposiciones y la expresión oral. Mediante diálogos, exposiciones orales, y debates el alumno aprenderá a utilizar el lenguaje

comprensivamente y a manifestar lo que ha razonado previamente. Se cultivará constructivamente la memoria comprensiva de los alumnos/as, para que consigan el aprender a aprender. Además, con la publicación de nuestros proyectos en la revista, se realiza una situación de aprendizaje completa y un servicio a la comunidad.

Se quiere igualmente posibilitar que los alumnos y alumnas realicen aprendizajes significativos por sí solos, mediante un enfoque activo de manera que lleguen a planificar su trabajo personal, contando con el apoyo del profesor, cuando no sean capaces de realizarlo por sí mismos. Las actividades reforzarán a su vez el desarrollo de redes conceptuales.

En todas y cada una de las partes del proceso educativo, el alumno debe ver de forma clara que el aprendizaje, antes que de ningún otro, es responsabilidad de él mismo.

Se proporcionarán situaciones en las que los alumnos deban actualizar sus conocimientos, poniendo en práctica los nuevos conocimientos para que el alumno/a pueda comprobar el interés y utilidad de lo aprendido. Igualmente, se propiciará en las actividades la reflexión y la elaboración de conclusiones de modo que se pueda analizar el avance que se ha producido respecto a las ideas previas.

Mediante la evolución inicial y la actualización se desprende la necesidad de permitir ritmos diferentes y niveles de consecución diferentes. Por este motivo se plantearán actividades que **respondan a las diferentes necesidades como recurso de atención a la diversidad**, que posean diversos grados de ampliación y complejidad, que permitan preparar contenidos con exigencias distintas, grupos de trabajo flexibles, priorización de contenidos y adaptación en los ritmos del proceso enseñanza – aprendizaje de nuevos contenidos.

Se proporcionarán **situaciones de aprendizaje** que tengan sentido para los alumnos, con el fin de que resulten motivadoras, sin olvidar la necesaria adecuación de la materia al nivel de capacidad y comprensión de los alumnos. Se tendrán presentes las diferencias individuales y el nivel de aspiración de cada alumno, se presentará la materia en forma de mensaje significativo, se suscitarán problemas y se aceptarán afectivamente las respuestas espontáneas de los alumnos. Se variarán los comportamientos requeridos de los alumnos (atención auditiva, actividad oral, de expresión escrita, actividades individuales o en grupo, actividades de observación y reflexión).

Se potenciará en el aula la presencia del mundo actual, aquello que es noticia por tener una presencia cotidiana en los medios de comunicación y que resulta motivador para los alumnos y que permite el paso de la anécdota al esquema explicativo.

Se proporcionarán situaciones de aprendizaje que exijan una intensa actividad mental del alumno que le lleven a reflexionar y justificar sus actuaciones (aprendizaje por descubrimiento mediante la aplicación de expectativas y proceso de indagación: el enfrentamiento con la dificultad de donde surge el proceso reflexivo que obliga a extender, diferenciar, reformular las teorías previas, para configurar otras nuevas). Se toma conciencia de que el error estimula la elaboración de nuevas conjeturas, por ello el error será valorado positivamente e incluso, a veces, promovido como recurso educativo para posibilitar el acceso a un cambio en el conocimiento. El error puede resultar favorecedor de los descubrimientos cognitivos.

Se buscará la **interacción** del grupo en el aula (alumnos – profesor y profesor –alumnos),

con el fin de fomentar su creatividad y como motor fundamental del aprendizaje. Ésta a su vez puede permitir la detección adecuada de las necesidades de los alumnos y de las dificultades para el aprendizaje (entrevistas, diálogos y reuniones tanto individuales como grupales). Igualmente, permite orientar, guiar y planificar el aprendizaje, facilitar información y evaluar, proporcionando al alumno información continua sobre el momento del proceso de aprendizaje en que se encuentra y de la cantidad y calidad de los objetivos alcanzados o no.

El alumno tomará conciencia de sus posibilidades reales y de las dificultades para superar propiciando así la construcción de estrategias de aprendizaje motivadoras.

La interacción alumnos-alumnos (organización del aula en diversos tipos de grupos o participación general según sean las diferentes propuestas de trabajo o los objetivos a alcanzar) favorecerá la creación de un ambiente distendido donde el alumno sentirá seguro y respetado, sin olvidar que favorecerá **el interés** por trabajar más veces en grupo, la toma de decisiones, la propia evaluación del grupo, etc.

Enfoque interdisciplinar: La LOE-LOMCE promueve una enseñanza globalizadora e interdisciplinar ¿esto qué significa? Que la etapa persigue el desarrollo integral y armónico de los aspectos intelectuales, afectivos y sociales de la persona. Para alcanzar este enfoque interdisciplinar sería necesario:

- Que los contenidos se relacionen con la realidad de los alumnos.
- Que exista relación entre los contenidos de diferentes materias.
- Adecuar la metodología a este modo de entender el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por último, no hay que olvidar que se pretende **desarrollar en cada alumno/a una conciencia crítica**, desarrollada por medio de la resolución de problemas, debates, actitud personal de participación en el proceso.

Agrupamientos

GRUPOS:

Este curso contamos con 6 grupos, uno por cada nivel de la ESO y de Bachillerato. Cada uno de ellos está formado por alumnos provenientes de los grupos de clase A, B y C y en ocasiones también del D, de cada nivel.

- 1º ESO (A, B, C): 30 alumnos
- 2º ESO (A, B, C): 30 alumnos
- 3º ESO (B, C, D): 33 alumnos
- 4º ESO (A, B, C, D): 22 alumnos
- 1º Bachillerato (A, B, C): 19 alumnos
- 2º Bachillerato (A, B, C): 21 alumnos

DENTRO DEL AULA:

Se podrán realizar diferentes variantes de agrupamientos en función de las necesidades que plantea la respuesta a la diversidad y necesidad de los alumnos y a la heterogeneidad de las actividades de enseñanza-aprendizaje.

Así, partiendo del agrupamiento más común (grupo clase) y combinado con el trabajo individual, se acudirá al pequeño grupo cuando se quiera buscar el refuerzo para los alumnos con ritmo de aprendizaje más lento o la ampliación para aquellos que muestren un ritmo de aprendizaje más rápido; a los grupos flexibles cuando así lo requieran las actividades concretas o cuando se busque la constitución de equipos de trabajo en los que el nivel de conocimiento de sus miembros sea diferente pero exista coincidencia en cuanto a intereses; o a la constitución de talleres, que darán respuesta a diferencias en motivaciones. En cualquier caso, cada profesor decidirá, a la vista de las peculiaridades y necesidades concretas de sus alumnos, el tipo de agrupamiento que considere más operativo.

MODALIDAD DE AGRUPAMIENTO	NECESIDADES QUE CUBRE
Trabajo individualizado	Actividades de reflexión personal. Actividades de control y evaluación.
Pequeño grupo (apoyo)	Refuerzo para alumnos con ritmo más lento. Ampliación para alumnos con ritmo más rápido. Trabajos específicos.
Agrupamiento flexible	Respuesta puntual a diferencias en: Nivel de conocimientos. Ritmo de aprendizaje. Intereses y motivaciones.

Organización de espacios y tiempos

ESPACIOS:

Las clases de francés se desarrollarán en distintos tipos de aula:

- El aula tradicional que tiene los pupitres distribuidos en filas y agrupados de dos en dos, que cuenta con pizarra de tiza y pizarra digital.
- Esta disposición variará con una colocación de las mesas en grupos de entre 3 y 6 alumnos.
- El aula de informática en la que los alumnos pueden utilizar dispositivos electrónicos.

ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS:

- Esta materia consta de dos sesiones semanales de 55 minutos para 1º, 2º y 3º de ESO; 3 sesiones semanales de la misma duración para 4º ESO y 4 sesiones de la misma duración para 1º Y 2º de Bachillerato.
- La distribución de las unidades por trimestres está estructurada siguiendo la secuenciación de contenidos detallada en el punto correspondiente de esta programación.

Materiales y recursos didácticos

- Libro de texto *LES BLOGUEURS* de Éditions Maison de Langues/MacMillan Education, para los cursos 1º, 2º, y 3º ESO.
- Material elaborado por la profesora en diferentes soportes, a partir de documentos auténticos, para los cursos 4º ESO, 1º y 2º de Bachillerato.
- Entorno de aprendizaje de la plataforma Educamos CLM en el que la profesora sube contenidos de refuerzo y profundización de todos los temas que vamos estudiando, de elaboración propia o provenientes de los numerosos sitios web especializados existentes en Internet, tanto infografías, como audios, vídeos, textos, canciones, clips musicales... siempre con los correspondientes derechos de autor que autorizan su uso para educación no comercial.
- Juegos educativos interactivos de creación propia de la profesora, de los alumnos y de otros profesionales (en aplicaciones como Kahoot, Quizlet, Quizziz, Genially, Educaplay, Learningapps...).
- Otros libros de texto, gramáticas, diccionarios, en papel o digitales, de los que disponemos en el departamento y en red.
- Libros de lectura, cómics... de los que disponemos en una amplia colección en el departamento y en la biblioteca del Centro, además de los existentes en la plataforma digital **Leemos CLM**.

MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA

La diversidad forma parte de todas las aulas, ya que cada alumno tiene un modo de pensar, de actuar, de estudiar, de demostrar lo que sabe, aunque lógicamente, también existen una serie de aspectos cognitivos, afectivos y conductuales similares o que siguen un mismo patrón en todos ellos. Nosotros como docentes, debemos dar respuesta a esa diversidad, amoldándonos a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje, primero porque es parte de nuestra labor y segundo porque así se establece en la normativa vigente.

Medidas de inclusión educativa promovidas por la Consejería

- a) Los programas y las actividades para la prevención, seguimiento y control del absentismo, fracaso y abandono escolar.
- b) Las modificaciones llevadas a cabo para eliminar las barreras de acceso al currículo, a la movilidad, a la comunicación, cuantas otras pudieran detectarse.
- c) Los programas, planes o proyectos de innovación e investigación educativa para mejorar la calidad de la respuesta educativa.
- d) Los planes de formación permanente para el profesorado en materia de inclusión educativa.
- e) El impulso en los centros educativos de proyectos de transformación para mejorar la participación de la comunidad educativa y la convivencia del centro.
- f) La firma de acuerdos para el desarrollo de proyectos de mejora de la calidad de la enseñanza e inclusión educativa.
- g) Promoción de campañas de sensibilización a la comunidad educativa en aspectos relacionados con el respeto a la diversidad y los derechos y deberes de todo el alumnado.
- h) Los programas para el fomento del conocimiento de la lengua y cultura del país de origen de alumnado extranjero en convenio con las administraciones competentes.
- i) El desarrollo de programas, comisiones de seguimiento, protocolos de actuación y de coordinación dentro del acuerdo marco inter-institucional para garantizar una respuesta integral al alumnado.
- j) Las actuaciones de apoyo y asesoramiento al conjunto de la comunidad educativa realizadas por parte de las estructuras que forman la Red de Apoyo a la Orientación, Convivencia e Inclusión Educativa.
- k) El fomento de los procesos de coordinación, de comunicación y participación entre los profesionales de los distintos centros, zonas y etapas educativas en las que desarrollan sus funciones.
- l) La atención a las especificidades generadas por cuestiones geográficas, demográficas o de ámbito rural.
- m) La intervención por parte del Equipo de Atención Educativa Hospitalaria y Domiciliaria y del Equipo de Atención Educativa de Centro de Reforma de Menores se realizará en los términos establecidos en los artículos 126 y 127 de la Ley 7/2010, de 20 de julio. Del mismo modo, la Consejería competente en materia de educación podrá crear otros Equipos de Atención Educativa para el Alumnado con Trastorno del Espectro Autista, Alumnado con Discapacidad Visual o cuantos otros pueda determinar para responder a las características del alumnado.
- n) La dotación de recursos personales, materiales, organizativos y acciones formativas que faciliten la accesibilidad universal del alumnado.
- o) La Consejería con competencias en materia de educación podrá establecer

medidas para la flexibilización del inicio de la edad de escolarización del alumnado con condiciones personales de prematuridad y/ o alumnado con propuesta expresa del equipo de transición de atención temprana con autorización de la familia o tutorías legales.

- p) Cuantas otras propicien la calidad de la educación para todo el alumnado y el acceso, permanencia, promoción y titulación en el sistema educativo en igualdad de oportunidades.

Medidas de inclusión educativa a nivel de centro

- a) El desarrollo de los diferentes planes, programas y medidas recogidos en el proyecto educativo para desarrollar los diferentes ámbitos de la orientación educativa o proyectos singulares que desarrolle el centro.
- b) El desarrollo de proyectos de innovación, formación e investigación promovidos en colaboración con la administración educativa.
- c) El desarrollo de protocolos y programas preventivos, de estimulación e intervención en las diferentes etapas educativas que han de ponerse en marcha de forma prioritaria en las etapas de Educación Infantil, Primero y Segundo de Educación Primaria y Primero y Segundo de Educación Secundaria Obligatoria.
- d) Los programas de mejora del aprendizaje y el rendimiento.
- e) El desarrollo de la optatividad y la opcionalidad.
- f) La distribución del alumnado en grupos en base al principio de heterogeneidad.
- g) Las estrategias organizativas que el centro pone en marcha para favorecer los procesos de aprendizaje de un grupo de alumnos y alumnas del tipo: desdobles, agrupamientos flexibles, dos profesores en el aula o cuantas otras determine en el ámbito de su autonomía.
- h) La agrupación de materias en ámbitos, en los términos establecidos por la administración con competencias en materia de educación.
- i) Las adaptaciones y modificaciones llevadas a cabo en los centros educativos para garantizar el acceso al currículo, la participación, eliminando tanto las barreras de movilidad como de comunicación, comprensión y cuantas otras pudieran detectarse.
- j) La dinamización de los tiempos y espacios de recreo y de las actividades complementarias y extracurriculares para favorecer la participación e inclusión social de todo el alumnado.
- k) Los programas de acogida para el alumnado que se incorpora al centro educativo atendiendo a las circunstancias por las que se produce esta incorporación y estableciendo actuaciones que favorezcan la escolarización en el grupo que mejor se ajuste a sus características.
- l) Las medidas que desde las normas de convivencia, organización y funcionamiento del centro y desde la acción tutorial favorezcan la equidad y la inclusión educativa
- m) Cuantas otras propicien la calidad de la educación para todo el alumnado y el acceso, permanencia, promoción y titulación en el sistema educativo en igualdad de oportunidades y hayan sido aprobadas por la Consejería con competencias en materia de educación.

Medidas de inclusión adoptadas a nivel de aula

Son herramientas para adaptar los elementos curriculares a un contexto determinado, las medidas ordinarias son aquellas herramientas que sin tocar los elementos del currículo organizan los grupos, métodos, las técnicas, actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje y evaluación para atender a la diversidad:

- a) Agrupamientos: desdobles, grupos de enriquecimiento, de refuerzo y grupos de aprendizaje de castellano.

- b) Adaptaremos el tiempo y el espacio a las necesidades de nuestros alumnos.
- c) Haremos uso de una metodología que permita que todos los alumnos colaboren y participen en el proceso de aprendizaje.
- d) A los alumnos de ritmo lento les ofreceremos pautas determinadas, actividades de refuerzo, trabajos extra para casa, haremos *feedback* a cada logro alcanzado, respetaremos su ritmo de aprendizaje adecuándonos al mismo...
- e) A los alumnos con ritmo más rápido les ofrecemos lecturas variadas, actividades de profundización, proyectos de investigación, actividades creativas, creación de la figura del compañero tutor...
- f) A los alumnos de origen no español que tenemos en el aula les ofreceremos actividades para que hables de aspectos de su propia cultura o de las de sus padres.

Medidas individualizadas

Al amparo de lo establecido en el artículo 19 del del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, en esta etapa se pone un especial énfasis en la atención individualizada de los alumnos y alumnas y en la atención a las necesidades educativas concretas según sus ritmos y estilos de aprendizaje, teniendo en cuenta los principios de educación común y atención a la diversidad.

Se pondrán en marcha medidas para atender a las necesidades educativas concretas según sus ritmos, estilos de aprendizaje y sus circunstancias y permitir que todo el alumnado alcance el nivel de desempeño esperado al término de la Educación Secundaria Obligatoria, de acuerdo con el Perfil de salida y la consecución de los objetivos. Con este objetivo, se podrán realizar adaptaciones curriculares y organizativas. Entre las medidas para atender a las necesidades del alumnado se contemplan: flexibilización en la organización de las áreas, las enseñanzas, los espacios y los tiempos y promuevan alternativas metodológicas, a fin de personalizar y mejorar la capacidad de aprendizaje y los resultados de todo el alumnado.

En este sentido, el proyecto ofrece medidas de accesibilidad y atención a la diversidad. Desde una perspectiva inclusiva, se plantea la atención personalizada y la prevención de dificultades en el aprendizaje.

Se parte de una propuesta que se ajusta al concepto de Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para atender a las necesidades de todo el alumnado:

- Se presentan situaciones de aprendizaje, motivadoras para el alumno, con el objetivo de captar su interés, desarrollar sus competencias y fomentar la comunicación, la colaboración y la reflexión.
- Se contemplan opciones que atiendan a distintos tipos de aprendizaje (auditivos, visuales, cinestésicos...) y se proporcionan herramientas que ayuden en la comprensión e interpretación de la información.
- Se ofrecen opciones que ayuden al alumno a desarrollar las habilidades comunicativas y formas de expresión.

Se atiende a la diversidad de forma global a través de:

- La metodología competencial del proyecto en cada una de las situaciones de aprendizaje que lo forman.
- Una presentación visual de los contenidos y el apoyo de elementos gráficos.
- El uso de una tipografía específica que facilita la lectura y el aprendizaje.
- Programas transversales que ofrecen andamiajes de aprendizaje: aprendizaje cooperativo, estrategias de pensamiento, expresión oral y escrita.
- El uso de recursos específicos para alumnos con distintos ritmos de aprendizaje: plantillas textuales, adaptación curricular, videotutoriales, fichas, fichas adaptadas, actividades niveladas por dificultad...

Por tanto, según estos criterios, se llevarán a cabo:

- a) Las adaptaciones de acceso que supongan modificación o provisión de recursos especiales, materiales o tecnológicos de comunicación, comprensión y/o movilidad.
- b) Las adaptaciones de carácter metodológico en la organización, temporalización y presentación de los contenidos, en la metodología didáctica, así como en los procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación ajustados a las características y necesidades del alumnado de forma que garanticen el principio de accesibilidad universal.
- c) Las adaptaciones curriculares de profundización y ampliación o los programas de enriquecimiento curricular y/o extracurricular para el alumnado con altas capacidades.
- d) Los programas específicos de intervención desarrollados por parte de los distintos profesionales que trabajan con el alumnado en diferentes áreas o habilidades, con el objetivo de prevenir dificultades y favorecer el desarrollo de capacidades.
- e) La escolarización por debajo del curso que le corresponde por edad para alumnado que se incorpora de forma tardía al sistema educativo español y que así lo precise.
- f) Las actuaciones de seguimiento individualizado llevadas a cabo con el alumnado derivadas de sus características individuales y que en ocasiones puede requerir la coordinación de actuaciones con otras administraciones tales como sanidad, bienestar social o justicia.
- g) Cuantas otras propicien la calidad de la educación para todo el alumnado y el acceso, permanencia, promoción y titulación en el sistema educativo en igualdad de oportunidades y hayan sido aprobadas por la administración educativa.

Planes de trabajo

Según el Decreto 85/2018, todos aquellos alumnos que precisen de un plan de trabajo porque así se haya determinado por el equipo de docentes junto con el departamento de orientación, llevarán un seguimiento específico a través de este documento de seguimiento trimestral. El modelo de plan de refuerzo lo proporciona el departamento de orientación y este es facilitado por el tutor de cada alumno a todos sus profesores. Puede tratarse de un plan de refuerzo que requiera medidas de adaptación metodológicas o también significativas. En el caso del alumnado de francés de este curso, ningún alumno requiere de adaptación significativa pero sí son varios los que necesitarán medidas de adaptación metodológica, por diferentes motivos, destacando la incorporación tardía al sistema escolar español y el diagnóstico de TDAH.

Incluimos a continuación nuestro modelo de Plan de trabajo:

PLAN DE TRABAJO PARA LA CONCRECIÓN DE MEDIDAS INDIVIDUALIZADAS Y/O EXTRAORDINARIAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA

DATOS DEL ALUMNO/A			
Nombre:	<input type="text"/>	DNI/NIE:	<input type="text"/>
Dirección:	<input type="text"/>	Localidad:	<input type="text"/>
Teléfono(s):	<input type="text"/>	Fecha de nacimiento:	<input type="text"/>
Tutor 1:	<input type="text"/>	Tutor 2:	<input type="text"/>
Curso actual:	<input type="text"/>	Tutor curso:	<input type="text"/>
Evaluación psicopedagógica:	<input type="text"/>	Dictamen de escolarización:	<input type="text"/>
Conclusiones:	<input type="text"/>		
Nivel de competencia curricular:	<input type="text"/>	Repeticiones:	<input type="text"/>
Historia escolar:	<input type="text"/>		
Organización del apoyo:	<input type="text"/>		

Capacidades:**Barreras:****TIPO DE ADAPTACIÓN CURRICULAR**☐

De acceso o metodológicas: se trabajarán los objetivos y contenidos mínimos de la materia, contemplados en la programación didáctica de la misma, facilitando la accesibilidad de los mismos.

☐

Significativa: se trabajarán objetivos y contenidos con un nivel distinto a los propuestos en la programación didáctica de la materia. Con adaptación significativa se debe cumplimentar y adjuntar el anexo I. Requiere evaluación psicopedagógica, dictamen y consentimiento de la familia.

MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA PREVISTAS**A nivel de aula:**☐

Accesibilidad cognitiva y física de instalaciones

☐

Soportes de comunicación

☐

Organización de los tiempos

☐

Adaptaciones de contenidos (a nivel de aula)

☐

Estrategias didácticas y metodológicas

☐

Adaptaciones en las actividades

☐

Materiales adaptados

☐

Estrategias organizativas de aula

Detalles:

--

Medidas individualizadas:

- ☐ Recursos especiales de comunicación, comprensión o movilidad
- ☐ Adaptaciones metodológicas en organización, temporalización y/o presentación de contenidos
- ☐ Actuaciones de seguimiento individual
- ☐ Escolarización por debajo del curso correspondiente
- ☐ Adaptaciones curriculares de profundización y ampliación o programas de enriquecimiento
- ☐ Programas específicos de intervención
- ☐ Adaptaciones en procedimientos e instrumentos de evaluación

**Materias donde
se lleva a cabo:**

--

Detalles:

--

Medidas extraordinarias:

- ☐ Adaptaciones curriculares significativas
- ☐ Permanencia extraordinaria en la etapa
- ☐ Flexibilización curricular

- ☐ Exenciones y fragmentaciones en post-obligatoria
- ☐ Escolarización combinada, en unidades o centros de EE
- ☐ Programas específicos de formación profesional

Detalles:**SEGUIMIENTO Y VALORACIÓN DE LAS MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA ADOPTADAS****Medidas que por su adecuación, funcionalidad y ajuste deben mantenerse:****Medidas que por su adecuación, funcionalidad y ajuste no deben mantenerse:****ACTUACIONES A DESARROLLAR CON LAS FAMILIAS Y/O TUTORES LEGALES**

COORDINACIÓN CON SERVICIOS EXTERNOS**OBSERVACIONES Y OTRAS PROPUESTAS DE MEJORA EN EL AJUSTE EDUCATIVO****Firmado:** El tutor/a

En Azuqueca de _____ de _____ 20____
Henares a _____

Planes de refuerzo

Según la Orden 186/2022 y la Orden 187/2022, se establecerá un Plan de refuerzo para todos aquellos alumnos que, en cualquier momento del curso, pero especialmente en junio, estén promocionando sin haber superado los objetivos de la asignatura. En cualquier momento en que se detecten competencias no adquiridas o adquiridas solo parcialmente, se establecerá asimismo este plan, para ayudar al alumnado a alcanzar el nivel adecuado de adquisición de la competencia. Adjuntamos más abajo un modelo de Plan de refuerzo de nuestro departamento de francés.

Medidas de recuperación en el marco de la evaluación continua

Siempre en el marco de la evaluación continua, tras las evaluaciones (pero no en la final ni en la ordinaria), se establecerán medidas de recuperación para el alumnado que lo precise. En el caso de la asignatura de francés, estas consisten en motivar al alumnado para que realice las tareas y proyectos que en su momento abandonó o no cumplieron los criterios requeridos, para entrenar debidamente sus competencias y llegar así a final de curso a adquirir el nivel competencial requerido. Estas medidas se incluyen en el Plan de refuerzo.

PLAN DE REFUERZO TRAS LA NO ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS AL FINAL DEL PRIMER TRIMESTRE

ALUMNO/A:		CURSO	GRUPO
MATERIA: FRANCÉS		PROFESOR/A: Irene Martínez	
EVALUACIÓN:		1ª EVALUACIÓN	

Contenidos/ Competencias no adquiridos	Instrumentos de Evaluación (Tareas)
Comprensión escrita	<i>Actividades de clase no entregadas.</i>
Comprensión oral	<i>Actividades de clase no entregadas</i>
Producción oral	<i>Portada del cuaderno no presentada en clase. Proyecto final no entregado.</i>
Producción escrita	<i>Proyecto final no entregado. Texto de la portada del cuaderno no realizado.</i>
Plurilingüismo	<i>Actividad sobre las palabras transparentes no entregada.</i>
Interculturalidad	<i>Proyecto final no entregado.</i>

INDICACIONES PARA REFORZAR Y SUPERAR LOS OBJETIVOS:

La asignatura se ha suspendido con un ..., tiene que reaccionar y ponerse a trabajar rápidamente. El curso no empezó mal, iba participando en clase, asistiendo regularmente, copiando la pizarra... pero esto no duró mucho. es muy inteligente y capaz, tiene que decidirse de una vez a sacar su curso adelante.

La asignatura de francés es de evaluación continua, por lo que superando la 2ª evaluación se superará la 1ª. No obstante, se valorará muy positivamente que los alumnos entreguen aquellos trabajos que no realizaron en su momento (subirá la nota del 2º trimestre).

VAMOS A
POR ELLO.
TE ACOMPAÑO ★

En Azuqueca de Henares, a dede

Firma del profesor/a:

ALUMNO/A: CURSO:.....
GRUPO:.....

He recibido el Plan de Refuerzo para informarse de los contenidos pendientes de la materia de francés de la 1ª evaluación y de cómo trabajar para alcanzar las competencias indicadas.

En Azuqueca de Henares, a _____ de _____ de 2025

Firma del alumno/a:

Firma de los tutores legales:

Planes de profundización y enriquecimiento

Para aquellos alumnos que así lo requieran, se llevarán a cabo asimismo planes de profundización y enriquecimiento. En este caso, se diseñarán específicamente desde el departamento, atendiendo a las necesidades particulares de cada alumno. Se tratará de trabajar en la misma situación de aprendizaje que se esté viendo en ese momento con el grupo, pero yendo más allá en algunos aspectos que se señalarán, proponiendo pequeñas tareas de investigación complementarias que podrán posteriormente comentarse en clase y enriquecer a su vez el trabajo de todos los compañeros.

Plan específico personalizado

La orden 186/2022 establece que debe configurarse un Plan específico personalizado para aquellos alumnos que no han superado los objetivos de la asignatura, pero que además permanecen en el mismo curso al año siguiente. Este documento planifica que las condiciones curriculares se adapten a las necesidades de ese alumnado que no promociona. Ha de ponerse en marcha en junio. Adjuntamos también un modelo utilizado por el departamento de francés.



IES ARCIPRESTE DE HITA

PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN-PLAN DE REFUERZO

ALUMNO/A:	CURSO	GRUPO
MATERIA FRANCÉS	PROFESOR/A: Irene Martínez	

EVALUACIÓN: FINAL

Competencias no adquiridas	Instrumentos de Evaluación (Tareas)
Conversación y participación en clase. CE3: <i>Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</i>	<p>..... no ha participado nunca en clase en este último trimestre, a pesar de los intentos de la profesora. Y, en general, durante todo el año, apenas ha intervenido tampoco. No ha querido realizar la actividad de conversación.</p>
Comprensión escrita y oral + mediación CE1: <i>Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</i> CE4: <i>Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</i>	<p>Ninguna prueba ha sido realizada. no ha entregado el cuaderno de tareas de clase con las actividades (ni lo ha realizado, porque no ha trabajado en clase).</p>
Producción escrita y oral + Gramática y vocabulario CE2: <i>Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar mensajes relevantes de forma creativa, adecuada y coherente y responder a propósitos comunicativos concretos.</i>	<p>Ningún proyecto entregado ni realizado en clase. se ha negado a trabajar. Solamente quiso participar en el proyecto del segundo trimestre, en el que intervino positivamente, pero esto no ha sido suficiente para compensar todo un año de negarse a participar y a trabajar. La prueba objetiva de gramática y vocabulario fue entregada en blanco.</p>
Plurilingüismo CE5: <i>Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para</i>	<p>..... no ha realizado la prueba de autoevaluación, puesto que no ha podido evaluar su trabajo al no haber querido realizarlo. La comparación entre el español y el francés, se la puse como buena, <u>porque</u> al fin y al cabo, si escucha en clase diariamente, algo habrá captado sobre esto.</p>

<i>mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</i>	
Aspectos culturales y socioculturales CE 6: <i>Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</i>	Se da por adquirido el conocimiento de los aspectos culturales que hemos ido trabajando en el tercer trimestre y a lo largo del curso, pero en lo que respecta a la escucha empática a los compañeros y profesora, y al respeto por el trabajo de los demás, Juan Antonio no supera los objetivos aún.

INDICACIONES PARA REFORZAR Y SUPERAR LOS OBJETIVOS EL CURSO QUE VIENE:

Se recomienda repasar las actividades y lecciones realizadas en clase y en casa, con ayuda del libro de texto y del cuaderno de actividades, así como pedirle prestado el cuaderno a un compañero de clase que lo tenga bien organizado, como ayuda, para utilizarlo de modelo y poder corregir los ejercicios. Asimismo, se recomienda ver películas, series y escuchar música en francés durante el verano.

En caso de no cursar francés el curso que viene, el alumno debe esperar a que durante el mes de octubre del curso que viene el profesor correspondiente del Departamento de Francés encargado del seguimiento de las materias pendientes se ponga en contacto con el alumno para que le explique cuál será el procedimiento a seguir para superar la materia de Francés de 1º ESO. En caso de cursar francés de nuevo, deberá atender a las indicaciones de la profesora para ir recuperando los contenidos de 1º, mientras avanzamos con 2º.

**VAMOS A
POR ELLO.
TE ACOMPAÑO ★**

En Azuqueca de Henares, a 17 de junio de 2025

Firma del profesor/a:

Medidas extraordinarias de inclusión educativa

El Decreto 85/2018 establece la necesidad de llevar a cabo este tipo de medidas, para todo el alumnado con dictamen de escolarización, una vez haya autorización por parte de Delegación de Educación.

1. Son medidas extraordinarias de inclusión educativa aquellas medidas que implican ajustes y cambios significativos en algunos de los aspectos curriculares y organizativos de las diferentes enseñanzas del sistema educativo. Estas medidas están dirigidas a que el alumnado pueda alcanzar el máximo desarrollo posible en función de sus características y potencialidades.
2. Se podrán aplicar las siguientes medidas extraordinarias de inclusión educativa: las adaptaciones curriculares significativas, la permanencia extraordinaria en una etapa, flexibilización curricular, las exenciones y fragmentaciones en etapas post-obligatorias, las modalidades de Escolarización Combinada o en Unidades o Centros de Educación Especial, los Programas Específicos de Formación Profesional y cuantas otras propicien la inclusión

educativa del alumnado y el máximo desarrollo de sus potencialidades y hayan sido aprobadas por la Dirección General con competencias en materia de atención a la diversidad.

3. La adopción de estas medidas requiere de una evaluación psicopedagógica previa, de un dictamen de escolarización y del conocimiento de las características y las implicaciones de las medidas por parte de las familias o tutores y tutoras legales del alumnado.

4. La implantación de estas medidas se llevará a cabo tras haber agotado previamente las medidas de inclusión educativa promovidas por la Consejería con competencias en materia de educación, las medidas de inclusión a nivel de centro, a nivel de aula y medidas individualizadas de inclusión educativa.

5. Las medidas extraordinarias de inclusión educativa requieren un seguimiento continuo por parte del equipo docente, coordinado por el tutor o tutora del grupo con el asesoramiento del o de la responsable en orientación educativa y el resto de profesionales educativos que trabajan con el alumnado y se reflejarán en un Plan de Trabajo.

6. Para la adopción de estas medidas, los centros educativos y las familias o tutores y tutoras legales del alumnado, si lo precisan, podrán contar con el asesoramiento de las estructuras de la Red de Apoyo a la Orientación, Convivencia e Inclusión Educativa que actuará a su vez, como mecanismo arbitral o de mediación para resolver las diferencias que pudieran producirse entre las familias o tutores y tutoras legales del alumnado y la Consejería con competencias en materia de educación.

EVALUACIÓN

Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado

La evaluación desarrollada a lo largo de los cursos de Educación Secundaria Obligatoria servirá para medir el grado de consecución de los objetivos y de las competencias establecidas.

El Decreto 82/2022, de 12 de julio, en su artículo 16.3 señala que:

“En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberá tenerse en cuenta como referentes últimos, desde todas y cada una de las materias o ámbitos, la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida.”

Asimismo, el apartado 4 de este mismo artículo refleja:

“El carácter integrador de la evaluación no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada la evaluación de cada materia o ámbito teniendo en cuenta sus criterios de evaluación. Esta evaluación integradora implica que desde todas y cada una de las materias o ámbitos deberá tenerse en cuenta la consecución de los objetivos establecidos para la etapa, el desarrollo correspondiente de las competencias previsto en el Perfil de salida del alumnado.”

En consecuencia, se debe establecer un peso a los criterios de evaluación, referentes a través de los cuales se evaluarán las competencias específicas asociadas a ellos y por extensión sus descriptores operativos. A través de estas competencias clave, desde cada asignatura, se contribuye a la consecución del perfil de salida.

Teniendo en cuenta las pautas que guían la evaluación del alumnado, continua, formativa e integradora, a lo largo del curso se realizarán las siguientes evaluaciones:

- ✓ **Evaluación inicial:** al comienzo de cada unidad didáctica se realizará una evaluación inicial del alumnado con el fin de conocer el nivel de conocimientos de dicha unidad o tema.
- ✓ **Evaluación continua:** en base al seguimiento de la adquisición de las competencias clave, logro de los objetivos y criterios de evaluación a lo largo del curso escolar la evaluación será continua.
- ✓ **Evaluación formativa:** durante el proceso de evaluación el docente empleará los instrumentos de evaluación para que los alumnos sean capaces de detectar sus errores, reportándoles la información y promoviendo un feed-back.
- ✓ **Evaluación integradora:** se realiza en las sesiones de evaluación programadas a lo largo del curso. En ellas se compartirá el proceso de evaluación por parte del conjunto de profesores de las distintas materias del grupo coordinados por el tutor. En estas sesiones se evaluará el aprendizaje de los alumnos en base a la consecución de los objetivos de etapa y las competencias clave.
- ✓ **Evaluación final:** de carácter sumativo y realizada antes de finalizar el curso para valorar la evolución, el progreso y el grado de adquisición de competencias, objetivos y contenidos por parte del alumnado.

- ✓ **Autoevaluación y coevaluación:** para hacer partícipes a los alumnos en el proceso evaluador. Se harán efectivas a través de las actividades, trabajos, proyectos y pruebas que se realizarán a lo largo del curso y que se integrarán en las diferentes situaciones de aprendizaje que se definan.

El proceso de evaluación de los alumnos es uno de los elementos más importantes de la programación didáctica, porque refleja el trabajo realizado tanto por el docente como por el alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello debemos tener una información detallada del alumno en cuanto a su nivel de comprensión respecto a los saberes básicos y competencias específicas tratados en el aula.

Esta información la obtendremos de los diferentes instrumentos que se emplearán a lo largo del curso para poder establecer un juicio objetivo que nos lleve a tomar una decisión en la evaluación. Los instrumentos de evaluación empleados son muy variados y van desde el registro del trabajo diario en clase a través de la observación y del análisis del cuaderno de clase, a la realización de pruebas objetivas escritas, pasando por la resolución de tareas en proyectos finales o el análisis de las producciones orales en clase en presentaciones, diálogos, conversaciones, etc.

***Ver tablas de relación competencias específicas y clave, saberes básicos, criterios de evaluación e instrumentos de evaluación.**

Criterios de calificación de la materia

A continuación, presentamos los diferentes criterios de calificación por los que se ha otorgado un peso específico del total de la nota a cada competencia específica de la materia.

En virtud de los criterios de evaluación establecidos, las competencias específicas, los descriptores del perfil de salida y de los procedimientos e instrumentos de evaluación señalados, los criterios generales para la ponderación de la calificación de la ESO para la materia de Francés, quedan establecidos de la siguiente manera:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN LA ESO		
BLOQUE DE CALIFICACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
Comprensión oral y escrita	1.1 y 1.2 + 1.3 en 3º, 4º ESO	20 %
Producción oral y escrita	2.1, 2.2 y 2.3	30 %
Producción en interacción	3.1 y 3.2	20 %
Mediación oral y escrita	4.1 y 4.2	5 %
Plurilingüismo	5.1 y 5.2	10 %
Interculturalidad	6.1, 6.2 y 6.3	15 %

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN BACHILLERATO		
BLOQUE DE CALIFICACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
Comprensión oral y escrita	1.1, 1.2 Y 1.3	20 %
Producción oral y escrita	2.1, 2.2 y 2.3	40 %
Producción en interacción	3.1 y 3.2	20 %
Mediación oral y escrita	4.1 y 4.2	5 %
Plurilingüismo	5.1 y 5.2	7,5 %
Interculturalidad	6.1, 6.2 y 6.3	7,5 %

Para calcular la **nota final de francés** se tendrá en cuenta las calificaciones de la última evaluación, dentro del concepto de evaluación continua, por considerarse que los alumnos habrán adquirido mayor grado de destreza en las competencias al final del curso y que este tipo de evaluación debe favorecerles. Será el final de curso el momento que mejor refleje el grado de adquisición de competencias del alumnado.

Se considera **evaluación negativa** cuando, tras realizar la ponderación asociada a los criterios de evaluación (a su vez asociados a competencias específicas y perfiles de salida), la calificación es inferior a 5 puntos. En caso de obtenerse como calificación final del curso una nota entre 4.5 y 5 puntos, el profesor tomará, en una reflexión conjunta con el alumno, la decisión de si se realiza un redondeo al 5, en caso de haber trabajado y haberse esforzado suficientemente el alumno durante el curso, entregando todas las actividades de evaluación propuestas. Por lo tanto, no entregar las actividades de evaluación supone una calificación de 0 puntos en el momento de la evaluación de esa actividad, y va en detrimento del alumno para llegar al aprobado a final de curso en caso de no haberse alcanzado, puesto que es prueba de gran desinterés por parte del alumno, que está renunciando a aprender y a poder corregirse gracias al error, dejando al docente desprovisto de medios para evaluarle y ayudarle en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Criterios y procesos de refuerzo para la superación de las competencias no adquiridas (recuperación de una evaluación o del curso)

PARA ALUMNOS CON ALGUNA EVALUACIÓN SUSPENSA:

Un aspecto que queremos dejar claro es la idea de lo que llamamos comúnmente evaluación continua: consideramos siempre que se ha de tener en cuenta la idea de progreso/retroceso en el aprendizaje, por tanto, una evaluación suspensa se recuperará aprobando la siguiente. No obstante, como se indicaba más arriba, en el Plan de refuerzo de un alumno que no ha alcanzado el nivel mínimo de adquisición de las competencias, se le recomendará realizar las tareas no entregadas o no superadas anteriormente, para mejorar en su entrenamiento de las competencias.

ALUMNOS CON LA ASIGNATURA PENDIENTE DEL CURSO ANTERIOR:

Los alumnos con la **asignatura pendiente** de cursos anteriores deberán seguir las orientaciones que el Departamento de francés a través de un Plan de refuerzo, si siguen cursando la asignatura, o de un Plan específico personalizado si repiten curso y no vuelven a cursar la asignatura (ver modelos aportados en el apartado anterior, en referencia a la inclusión educativa), quedando de la siguiente manera:

Estos alumnos recuperarán la asignatura, mediante la entrega de unas tareas adaptadas según el perfil del alumno, que tendrán que realizar y entregar en las fechas indicadas. Las tareas se entregan al alumno durante el primer trimestre y consisten en una serie de actividades de comprensión y de producción, unidas a recomendaciones para la adquisición de estas competencias. Se creará un entorno de aprendizaje con los alumnos con la asignatura pendiente como participantes, para facilitar la entrega de material y seguimiento.

El profesor le comunicará sus progresos, informándole de la recuperación o no de la parte a evaluar. La nota que obtenga será con la que recupere la asignatura pendiente.

La profesora responsable de la asignatura pendiente es Irene Martínez Cortés.

Este curso, únicamente dos alumnos tienen la asignatura pendiente y no la cursan el presente curso. Se trata de un alumno que está en 2º ESO y una alumna que está en 4º ESO. Ambos han pasado de curso por imperativo legal, no pudiendo repetir más veces el curso en que se encontraban.

Evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente

La evaluación de la enseñanza se refiere tanto como planificamos el proceso de enseñanza como al modo en que enseñamos. Para ello establecemos una serie de ítems que nos ayuden a valorar dicho proceso. Presentamos a continuación un cuestionario que se pide completar al alumnado y otro para la autorreflexión del profesor sobre su práctica docente. En este cuestionario se contemplan los siguientes indicadores de logro, entre otros:

- Análisis y reflexión de los resultados escolares en cada una de las materias.
- Adecuación de los materiales y recursos didácticos.
- Distribución de espacios y tiempos.
- Métodos didácticos y pedagógicos utilizados.
- Adecuación de los estándares de aprendizaje evaluables.
- Estrategias e instrumentos de evaluación empleados.

Cuestionario sobre las Actividades de Intervención

- 1: Totalmente en desacuerdo; 2: En desacuerdo; 3: Ni de acuerdo ni en desacuerdo; 4: De acuerdo; 5: Totalmente de acuerdo.

■ Tarea del profesor

	1	2	3	4	5
El profesor explica con claridad.					
El profesor es ordenado y sistemático en sus exposiciones.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El orden en que el profesor da la clase me facilita su seguimiento.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Es fácil tomar apuntes con este profesor.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El profesor mantiene un ritmo de exposición correcto.					
El profesor demuestra, que se ha preparado las clases.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El profesor demuestra un buen dominio de la materia que explica.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El profesor demuestra interés por la materia que <input type="radio"/> imparte.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
El profesor hace la clase amena y divertida.					
El profesor consigue mantener mi atención durante las clases.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El profesor habla con expresividad y variando el tono <input type="radio"/> de voz.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
El profesor relaciona los conceptos teóricos con ejemplos, ejercicios y problemas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sus explicaciones me han ayudado a entender mejor <input type="radio"/> la materia explicada.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
El profesor transmite interés por la asignatura.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

■ Interacción con el grupo

	1	2	3	4	5
El profesor fomenta la participación de los alumnos.					
El profesor consigue que los estudiantes participen activamente en sus clases.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El profesor resuelve nuestras dudas con exactitud.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El profesor manifiesta una actitud receptiva y respetuosa con el alumnado.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

■ Unidades impartidas

	1	2	3	4	5
Las unidades me aportan nuevos conocimientos.					
La formación recibida es útil.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Los contenidos de las unidades son interesantes.					

■ Evaluación

	1	2	3	4	5
Los enunciados de los exámenes son claros.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La corrección de los exámenes es adecuada.					

La prueba se corresponde con el nivel explicado.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La calificación obtenida se ajusta a los conocimientos demostrados.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estoy satisfecho/a con mi comprensión de los contenidos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estoy satisfecho/a con el trabajo que le he dedicado a la unidad.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

<u>AUTOEVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA</u>		
<u>INICIAL</u>	<u>SI</u>	<u>NO</u>
-Tengo referencias de mis alumnos antes de comenzar las clases.		
-He planificado el curso.		
-He descrito los contenidos y objetivos a alcanzar.		
-Tengo pensadas actividades.		
<u>PROCESUAL</u>	<u>SI</u>	<u>NO</u>
-Se van alcanzado los objetivos propuestos.		
-Tengo que hacer modificaciones sobre la marcha.		
-Las actividades planteadas están acorde con el nivel de desarrollo.		
-Me amoldo a las sugerencias de mis alumnos.		
-Escucho sugerencias y las llevo a cabo.		
- Soy flexible.		
-Soy asertivo.		
-Soy autoritario.		
-Presto atención a los problemas planteados por mis alumnos.		
-Me gusta mi trabajo.		
-Llevo bien preparadas las clases: contenidos y actividades.		
-Evalúo conforme a lo explicado y trabajado en clase.		
-Propongo actividades prácticas que ayuden al alumno a aplicar lo aprendido en el aula en su contexto o vida diaria.		
-Están los contenidos planificados con tiempo suficiente para poder alcanzarlos y trabajarlos de manera adecuada en el tiempo.		

<u>FINAL</u>	<u>SI</u>	<u>NO</u>
<p><u>-Se han aprendido los contenidos propuestos.</u></p> <p><u>-Los sistemas de evaluación propuestos han sido adecuados.</u></p> <p><u>-Con mi metodología de enseñanza he observado que mis alumnos han desarrollado los objetivos y competencias propuestas.</u></p> <p><u>-Debo hacer muchos cambios por no adaptarse las tareas propuestas al nivel de la clase.</u></p> <p><u>-He atendido a la diversidad en el aula.</u></p> <p><u>-He propuesto actividades de ampliación para aquellos alumnos que tienen un ritmo más rápido.</u></p> <p><u>-He propuesto actividades para aquellos alumnos a los que les cuesta alcanzar los contenidos por tener un ritmo más lento.</u></p> <p><u>-Me he comunicado adecuadamente con los padres cuanto ellos o yo lo hemos requerido.</u></p>		

ABSENTISMO Y ABANDONO

Se atenderá a lo recogido en las normas de convivencia en el apartado 4.3 Asistencia a clase.

Los alumnos/as tienen obligación de asistir a clase; si no lo hacen, los padres o tutores legales deben informar al tutor, sobre el motivo de la falta, para que éste justifique o no la misma. Esta comunicación deberá hacerse en los dos días siguientes al de la falta. El modelo de justificante de falta se recogerá en Secretaría.

Alumnos/as que cursen: SECUNDARIA OBLIGATORIA Y 1º FPB. Cada profesor, a lo largo de la mañana, realizará un control y registro diario de la asistencia del alumnado.

Al finalizar cada semana se comunicará por escrito a los padres/madres/tutores el número de faltas acumuladas durante dicho periodo lectivo (Programa DELPHOS). Cuando se observe que algún alumno/a tiene un comportamiento irregular en la asistencia a las clases (faltas a primeras horas, al final de la mañana, a clases determinadas, etc.) o 20% de faltas sin justificar a lo largo de una semana (3 o 4 faltas) sin que los padres se hayan puesto en contacto con el tutor/a para informarle, se realizará una llamada telefónica por parte del tutor. Si después de la misma, no se observa un cambio de actitud en el alumno/a, y se siguen repitiendo las ausencias sin ningún tipo de información, el tutor enviará a los padres una carta con acuse de recibo, indicándoles que, de persistir en esta situación, el Centro tendrá que dar aviso a la autoridad competente. Todas estas intervenciones deberán quedar registradas en la carpeta tutorial del alumno/a. Se hará una derivación a Jefatura de Estudios aportando la hoja de registro de actuaciones del alumnado y su familia en el periodo de un mes con acumulación de 15% de faltas sin justificar. Se aportará el informe del tutor y una propuesta de actuación para una posible apertura de Expediente de Absentismo. En este último caso se hará una derivación al Departamento de Orientación.

Normas generales La ausencia del aula en horas en las que el grupo esté atendido por el profesor de guardia, se considerará como falta de asistencia. Se informará a los padres al comienzo de curso de esta norma. La falta de asistencia reiterada a clase tiene como consecuencia inmediata la imposibilidad de poder evaluar de forma continuada al alumno/a. Los departamentos habilitarán los medios e instrumentos necesarios para garantizar que el alumno que haya perdido la evaluación continua sea evaluado en todos los estándares.

PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Como actividades complementarias planteamos una batería de actuaciones cuyo objetivo es que nuestros alumnos tengan un contacto más directo con el idioma, la cultura y la vida en los países de habla francesa, pero también que consigan la participación en francés en nuestra propia cultura.

Por ello, en primer lugar, a lo largo de todo el curso, se programarán y llevarán a cabo actividades específicas en francés, para participar desde nuestra materia en la conmemoración de los días especialmente señalados en el calendario por medio de los que se celebran momentos especiales o se quiere recordar algún aspecto esencial relacionado con los valores transversales a la educación de nuestro alumnado.

De esta manera, se llevarán a cabo actividades complementarias en las siguientes fechas:

- 26 de septiembre: Día Internacional de las Lenguas.
- 25 de noviembre: Día Internacional de la Eliminación la Violencia contra la Mujer.
- 6 de diciembre: Día de la Constitución española.
- 30 de enero: Día Internacional de la No Violencia y la Paz.
- 8 de marzo: Día Internacional de la Mujer.
- 23 de abril: Día del Libro.
- 9 de mayo: Día de Europa.

Asimismo, paralelamente, desarrollaremos otras actividades complementarias relacionadas directamente con la cultura francófona.

Estas actividades no pueden detallarse en el presente documento en todos los casos con toda precisión, sino que serán recogidas una vez realizadas en la memoria final del curso. Presentamos a continuación una lista de aquellas actividades o tipos de actividades que haremos todo lo posible por concretar y llevar a cabo para que nuestro alumnado pueda así disfrutarlas. Algunas de ellas ya se encuentran contratadas o iniciadas en el momento de la redacción de esta Programación, otras deberán programarse con posterioridad.

- ✓ Durante todo el curso, se está tratando de organizar un intercambio postal y digital con varios centros educativos franceses, a través del programa Jules Verne entre la Académie de Créteil de París y la Junta de Castilla-La Mancha, a través de diferentes proyectos que se implementarán en colaboración con el profesorado de nuestro centro colaborador.
- ✓ También durante todo el curso, se contribuirá con artículos en francés para su publicación en la revista del instituto, que cuenta con diferentes secciones en que se puede publicar en lenguas extranjeras.

1er TRIMESTRE

- ALCINE Festival de cortometrajes de Alcalá de Henares

Miércoles, 29 de octubre, 12h (con 55 alumnos aproximadamente).

4º ESO

1º Bachillerato

2º Bachillerato

- Visita al IES Carmen de Burgos de Alovera para que nos enseñen cómo trabajan allí para realizar la revista de su centro.

Mes de noviembre.

Alumnado de 1º de Bachillerato participante en la revista.

- Cuenta cuentos plan lector. Biblioteca municipal de Azuqueca de Henares:
12 de noviembre, 4ºESO (21 alumnos) – 12h
13 de noviembre, 1º y 2º Bachillerato (41 alumnos) – 12h
- ✓ Participación en actividades de Halloween con canciones en francés (finales de octubre-noviembre) y participación con recetas en francés en el concurso de tartas terroríficas.
- ✓ Realización de un vídeo de felicitación navideño en francés para toda la comunidad educativa (diciembre).
- ✓ Participación en el festival de Navidad del centro con un rap en francés.

2º TRIMESTRE

- Viaje a París. 8-11 de enero.
Alumnado de 1º y 2º de Bachillerato (25 alumnos aproximadamente).
- Caixa Forum Madrid – Exposición sobre el pintor Matisse + Gynkana en el parque de El Retiro.

Durante el mes de enero o de febrero, según convenga más y según pueda hacer la reserva.
4º ESO y 1º BACH (35 alumnos aprox.)
- Salida a ver un teatro en francés a Guadalajara o a Madrid, según la fecha*.

Durante el mes de marzo (por ejemplo, hay pases el 18 de marzo en Guadalajara y el 20 de marzo en Torrelodones, Madrid).
1ºESO, 2º ESO y 3º ESO (82 alumnos aprox.)

*Se podría intentar poner esta salida en el tercer trimestre para repartir, pero por ahora los teatros que he visto son en esas fechas.

- ✓ Jornada gastronómica con motivo del día de *la Chandeleur*, en torno a las crêpes, su región de origen, proceso de elaboración y degustación (alrededor del 2 de febrero).
- ✓ Participación en la semana de la poesía con poesías en francés (marzo) y participación en el Día del Centro con un taller de crêpes para todo el alumnado.

3er TRIMESTRE

- ✓ Participación en la ceremonia de graduación con canciones y poesías que hayamos elaborado durante todo el curso.

PLAN LECTOR

El plan lector es la estrategia básica para desarrollar la capacidad de leer y el hábito lector que permita a los alumnos y a las alumnas mejorar el nivel de comprensión lectora y acceder a otros aprendizajes.

Desde el departamento se aconsejará la lectura de libros y de cómics acordes a los intereses personales de los alumnos. También se escogerán fragmentos de lecturas para leerlos en clase y de este modo desarrollar la competencia lingüística. Especialmente en 4º ESO y 1º Bachillerato, una unidad didáctica en concreto está orientada exclusivamente a la lectura. Las unidades didácticas cuya situación de aprendizaje es la creación de escenas de teatro y de un cuento, también en los cursos más altos, contribuyen igualmente de manera específica al fomento de la lectura.

Los intercambios que llevaremos a cabo con Francia servirán asimismo al fomento de la lectura, puesto que nuestra intención es leer fragmentos de nuestras obras clásicas a nuestros correspondientes francófonos, de la misma manera que ellos nos leerán a nosotros, a través de vídeos y audios que nos haremos llegar unos a otros. Asimismo, en este contexto, se pedirá a los alumnos que creen sus propias pequeñas producciones inspiradas en fragmentos de la literatura francesa, de forma que se encontrarán leyendo sus propios poemas y relatos o microrrelatos.

La participación en la revista del instituto con una sección en francés contribuirá asimismo a la lectura en este idioma, así como a la lectura en general.

ELEMENTOS TRANSVERSALES

Por último, queremos destacar que la transversalidad es una condición inherente al Perfil de salida, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución.

Se establecerá una relación directa entre los elementos comunes con las situaciones de aprendizaje propuestas en la programación. De esta manera, nosotros en nuestra aula trabajaremos, a través de la materia de francés:

1. Las TIC: tienen una enorme utilidad en el aprendizaje de la segunda lengua extranjera, ya que permiten la realización de búsquedas de información sobre temas relacionados con la cultura francesa, son un recurso muy importante a la hora de trabajar las distintas destrezas. En este sentido, las herramientas digitales poseen un potencial que podría aprovecharse plenamente para reforzar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de lenguas y culturas extranjeras.

2. Tratamiento de valores como la desigualdad, la tolerancia y el respeto hacia otros pensamientos y culturas. La lengua extranjera, como medio de comunicación universal, ayuda a desarrollar esos valores. A través de medidas eficaces, el proceso de enseñanza-aprendizaje de idiomas aspira a erradicar las desigualdades y a dejar constancia del cambio en el que deben involucrarse todos los países democráticos. No obstante, también se desarrollarán mediante las actividades propias de aprender a comunicarse en una lengua, desde los debates-coloquios con los cursos más avanzados, los diálogos y la investigación mediante equipos de trabajo.

3. Desarrollo de situaciones de aprendizaje con un tratamiento integrado de las lenguas, donde se considere al alumnado como agente social progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje, donde se tengan en cuenta sus repertorios, intereses y emociones, así como las circunstancias específicas.

El emprendimiento se desarrollará procurando que sean autónomos en la realización de todo tipo de actividades, teniendo que agilizar sus habilidades para la consulta de distintas fuentes de información y teniendo ideas nuevas y creativas.

4. La expresión oral y escrita tendrá su desarrollo especialmente en las tareas colectivas, ya que todas ellas irán acompañadas de exposiciones orales por uno de los integrantes del equipo de trabajo sobre la investigación realizada.